

N M
K

한국으로부터의 새로운 음악

ON & ONE KOREA

현악오케스트라를 위한

2021. 7. 7. WED. 7:30 PM

영신아트홀

환몽

다섯 개의 얼굴

Auditorium

담대

On&One KOREA

작곡 정미선

주최 N M K
한국으로부터의 새로운 음악

주관 Contemporary Culture Group 현대문화기획

후원 서울특별시 / 서울문화재단

예매처 인터파크 티켓 1544-1555 / YES24.COM 공연 1544-6399

입장권 전석 만원

문의 02-2266-1307

PROGRAM

현악 오케스트라를 위한 **환몽**

두 명의 소리꾼과 현악오케스트라를 위한 **다섯 개의 얼굴**

소리꾼 김보림, 서의철

현악 오케스트라를 위한 **Auditorium**

- intermission -

국악앙상블과 현악오케스트라를 위한 **담대**

피리 이근재 해금 김은영 국악타악 박한결

국악타악주자와 현악오케스트라를 위한 **On & One KOREA**

국악타악 박한결

1. 현악오케스트라를 위한 **환몽** (2008 / re. 2017)

꿈의 변화를 주제로 한 이 작품은 현악기의 음색변화를 주요 아이디어로 다룬 작품입니다. 특히 현악기의 다양한 주법을 통하여 변화를 혼란스러운 변화를 시도하였으며 현악기 군 안에서 음색적 대비와 융화가 이루어지도록 하였습니다. 일정한 리듬진행과 고음피치카토를 통하여 계속하여 목표를 향해 꾸준히 달려가는 그러나 의도치 않게 자주 변화되며 혼잡스러운 상황을 현악오케스트라 안에서 재치있고 격정적으로 나타내고자 하였습니다.

2. 두 명의 소리꾼과 현악오케스트라를 위한 **다섯 개의 얼굴** (2020 / re. 2021)

두 명의 소리꾼의 대사와 노래를 통하여 세상을 향한 다섯 개의 메시지를 담았습니다.

- 1) 위선 - 베풀것이 없는 자들을 위하여 베풀라
- 2) 독선 - 다른 사람의 어려움을 먼저 생각하라
- 3) 안하무인 - 작은 사람을 귀하게 여기라
- 4) 아성 - 스스로 영광을 취하지 말라
- 5) 남용 - 함부로 사용하지 말고 항상 물으라

3. 현악 오케스트라를 위한 **Auditorium** (2019 / re. 2021)

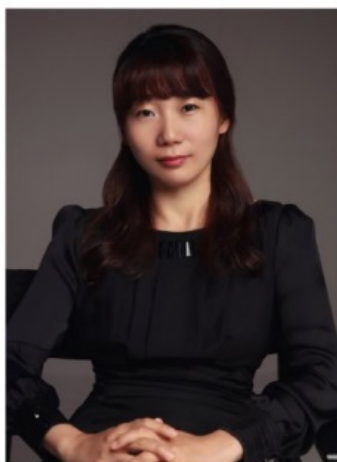
한 공간 안에서 일어나는 소리의 착각들을 주제로 한 작품입니다. 현악기라는 상자 안에서 다양한 현악기의 실험적 주법을 활용하여 눈을 감고 들으면 착각할 수 있는 타악기적, 관악기적 음색을 시도 하였습니다. 다양한 소리의 착각들로 어우러진 작품 Auditorium은 2019 대구 국제현대음악제에 선정되어 현대음악 전문 단체 폴란드 네오과르텟에 의해 연주되었습니다.

4. 국악양상블과 현악오케스트라를 위한 **담대** (2020 / re. 2021)

국악양상블 (해금, 국악타악, 피리) 과 현악오케스트라를 위한 작품이며 국악기와 서양악기의 음색적 융화와 대비를 주제로 한 작품입니다. 현악기만의 독특한 색채와 기교가 국악양상블에 어우러지도록 하며 특히 서양악기에 한국적 정서 한을 담아 울부짖는 듯한 음색을 담았으며 국악기에 새로운 현대적 주법을 시도하여 양 분야에 각 악기적 정서와 특색이 담길 수 있도록 시도한 작품입니다.

5. 국악타악주자와 현악오케스트라를 위한 **On & One KOREA** (2021)

국악타악기의 다양한 음색을 활용, 특히 장구의 장단으로 우리의 인사를 표현하여 한국의 기본 정서를 담고자 한 작품이며 이를 현악오케스트라의 통일된 음색군과 결합하였습니다. 국악타악기와 현악오케스트라가 함께 때로는 대비적으로 기교를 주고받는 형식으로 작곡하였으며 국악타악기의 화려함과 리듬적 기교가 최대한 돋보일 수 있도록 하였습니다. 2021년 세계초연 작품이며 국악타악주자와 현악오케스트라의 한국적 정서 안에서 함께 한 주제를 연주하여 One Korea를 상징하고자 하였습니다.



작곡가 정 미 선

한양대학교 음악대학에서 작곡을 전공한 후 독일로 유학하여 바이마르 국립음대 작곡과 Aufbaustudium과정, 이후 로스토크 국립음대 최고과정 (Großes Kompositionsexamen)을 최우수 졸업하였다. 독일 앙상블 모던과의 연주를 시작으로(오보에 : Kristian Hommel, 피아노 : Weli Wieget) 다수의 작품이 Ensemble IEMA, Baltic Youth Philharmonie 등과 함께 우제돔 페스티벌, 비텐 페스티벌 등에서 초연 되었으며 서독일 방송국 (라디오 WDR 3)을 통해 신진작곡가로 소개되었다. 2014년 오스트리아 그라페네그 페스티벌에서는 오케스트라 작품 “Spur”가 Jörg Widmann과 Lothar Zagrosek 사사와 함께 톤 퀸스틀러 오케스트라에 의해 연주 되었다. 2015년 6월에는 북독일 교향악단과 함께 타악기 협주곡을 위한 “Tumbleweed”곡을 초연함과 동시에 최고점수(Abschulss mit Auszeichnung)를 얻었으며 2015년 Mecklenburg-Vorpommern 문화부 주관 Caspar David Friedrich 장학재단의 작곡가로 선정되어 오페라 작품 <Frau mit dem Fächer>를 제작하였다. 주독일 베를린 한국문화원, 프랑크푸르트 영사관 주최 현대음악회에 선정되어 다수의 실내악 작품이 연주되었으며 2016년 7월 독일 바덴 뷔템베르크 주립 현대음악재단 주최 Ad Libitum 콩쿠르에 심사위원 선정 작곡가로 작품이 선정되어 두 대의 피아노를 위한 <Seesaw>가 독일 징엔과 슈트트가르트 극장에서 연주되었다.

2016년 한국 군포 프라임 필하모닉 전속작곡가로 선정되어 다수의 교향곡을 초연 발표하였으며 제8회 ARKO 한국창작음악제 양악부문에 선정되어 예술의 전당에서 코리안 심포니오케 스트라의 연주로 작품 “두 대의 대금과 오케스트라를 위한 길”이 초연 되었다. 2018년 ACL 대만국제음악제에 선정되어 대만 국가 리사이트홀에서 실내악 작품 <Tumbleweed>가 발표되었으며 2018년 미국 kamsa youth orchestra와 함께 샌프란시스코 Mcfee concert hall에서 작품 <고요한 홍수>가 발표되었다.

2019 대구국제현대음악제에 선정되어 현대음악유수 단체 폴란드 네오콰르텟과 협업하였으며 한국여성작곡가회에 선정되어 초청 앙상블 바빌론과 피아노작품 <울림>을 연주하였다. 2020년 독주첼로와 국악관현악을 위한 <바벨론>이 국립극장 관현악 공모에 선정되었으며 2021년 판소리와 성악을 한 무대로 기획한 챔버 오페라 부채소녀가 세종문화회관에서 초연되었다. 2021년 10월 미국 샌프란시스코에서 재즈 아티스트 Kalton Hester와 앙상블의 연주로 작품 작업 중에 있으며 2021 한국문화예술위원회 오페라 창작산실에 선정되어 창작오페라 <낭만기사> 작품 제작 중이다. 현재 성신여자 음악대학교 강사 및 명지대학교 객원교수로 재직 중이며 국내에서 뿐만 아니라 세계 곳곳에서의 기획연주회를 도모하여 한국작곡가로서 작품을 알리며 간접적, 직접적으로 한국문화를 전파하는데 노력을 기울이고 있다.

NMK 오케스트라

NMK (독; NEUE MUSIK aus KOREA - 한국으로부터의 새로운 음악)는 우수한 한국작곡가의 작품 발굴과 국내 실력 있는 젊은 연주자들의 해외무대 연주 기회 마련을 위하여 2015년 독일에서 기획되었다. 2019년 독일 베를린 콘체르트하우스에서 개최된 베를린 한국창작음악 페스티벌에 초청되었고 2021년 부채춤과 판소리, 동 / 서양 음악이 조화된 창작실내오페라 “부채소녀”의 공연 등 한국창작음악을 더욱 발굴하여 우수한 한국의 예술성을 널리 알리는데 기여하고 있다.

(www.neue-musik-korea.com)



음악감독 / 지휘 윤현진

한양대학교 작곡과, 만하임 국립음대 지휘과 석사 및 함부르크 국립음대 지휘과 최고연주자 과정 졸업 후 유럽에서 활동하며 루마니아 국제 젊은 음악인 협회 주최 지휘콩쿠르 1위와 오케스트라 특별상 수상. 그 외 독일, 스페인, 프랑스 등에서 열린 국제 지휘 / 작곡 콩쿠르 입상. 현재 한국창작음악 단체 엔엠케이(NMK) 대표 및 지휘자로 활동하며 우수한 한국창작음악의 발굴과 소개를 위한 다양한 프로젝트를 실시하고 있으며, 안양대학교 교수, 화성시문화재단의 이사로 활동하며 국민을 위한 진정성 있는 문화예술 콘텐츠를 기획하는데 많은 노력을 기울이고 있다.



리더 / 악장 김윤진

- 독일 슈투트가르트 국립음대 석사
- 독일 뷔르츠부르크 국립음대 최고연주자과정
- 2019-20 서울문화재단 “김윤진이 소개하는 세계의 현대 작곡가들”
- 2019 디지털 싱글앨범 발매, 미국 카네기홀 연주
- 현재 NMK 리더, 협성대학교 음악대학 겸임교수



사운드디자이너 김윤기

- 2005 SBS 드라마 ‘토지’ 음악감독
- 2006 KBS 드라마 ‘쾌걸춘향’ 음악감독
- 2007 KBS 미디어 드라마 일본수출판 총괄 음악감독
- 2017 The Voice U.K Christina Marie(우승) 총괄 프로듀서
- 현재 NMK 사운드 디자이너, (주)더존테크윌 미디어홍보팀장



바이올린 김주은

- 서울예술고, 한양대 관현악과 졸업(4년 장학생), 독일 뒤셀도르프 국립음대, 데트몰트 국립음대 졸업
- 독일 뮌스터 시립교향악단 단원역임
- 현) 의왕시 상주오케스트라 악장, 콰르텟수 바이올리니스트, 인천예고출강, 316 앙상블 멤버



바이올린 김정하

- 선화예중, 독일 뒤셀도르프 국립음대 학사, 석사 졸업
- 독일 뒤셀도르프 국립음대 실내악 과정 만점 졸업(Aufbau Studium)
- 현) 광명심포니 제 2바이올린 수석, 앙상블 Sol, 앙상블 Lom, 서울교육대 영재교육원 출강



바이올린 김현경

- 한양대학교, 독일 자르브뤼켄 국립 음대 석사, 최고연주자과정 졸업
- 하이델베르크시립, 자르브뤼켄 주립교향악단 단원 역임, 도립제주교향악단 상임수석, 서울오케스트라 상임수석, WPO 수석 역임
- 국제신학대학원대학교 겸임교수



바이올린 최연정

- 오스트리아 빈 Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien 학사 졸업
- 이화여자대학교 음악대학원 석사 졸업
- 서울내셔널심포니오케스트라 단원 역임
- 현) 앙상블 Seoul Arte Musica 멤버, 서울유스필하모닉 강사



바이올린 손보리

- 독일 아우구스부르크 국립음대 석사 졸업
- 독일 뉘른베르크 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 현) 국민대학교 겸임교수, 백석예대, 덕원예고 출강



비올라 박수연

- 오스트리아 빈 국립음대 학사·석사 및 최고연주자과정, 실내악 학사 졸업
- Bled 비올라 국제콩쿨 1위
- 인천예고 강사 역임
- 현) 덕원예고 출강, 316앙상블, 앙상블 예무스, APS Symphonia 단원



바이올린 유연주

- 2세에 바이올린 시작, 호주 시드니 콘서트 바토리, 독일 만하임 국립음대 수석 졸업
- Creativo Arte 국제콩쿠르 1등, 국제아티스트콩쿠르 1등
- 현) Seoul Arte Musica 리더, 서울유스필하모닉 악장, 금천교향악단 객원악장, 유니타이드 필하모닉, 베하 필하모닉, 의왕시 필하모닉 부수석



비올라 정경빈

- 한양대학교 음악대학 관현악과 졸업
- 이태리 밀라노 도니제티 음악원 diplom
- 11th Osaka international competition 3rd prize
- 27회 해외파견 음협콩쿨 2위
- 현) 경기필하모닉 오케스트라 상임담원, Project21AND 멤버



바이올린 강수현

- 숙명여자대학교, 독일 에센 국립음대 디플롬, 독일 아우구스부르크 국립음대 마스터 졸업
- 강원예고 강사역임
- 현) 숙명여대 영재교육원 강사, 콜레기움무지쿰 객원단원, 앙상블 우리, 앙상블 온, 코리아 퍼시픽 필하모닉 오케스트라 단원



비올라 지시현

- 영산아트홀 유망신예연주회 연주
- 부암아트홀 음악콩쿠르 입상 및 입상연주
- 유니버설 음악콩쿠르 입상
- UKRAINE LVOV PHILHARMONIC SYMPHONY ORCHESTRA 협연
- 음악교육신문 초청 차세대 유망주 콘서트 연주
- 중앙대학교 졸업



첼로 안소연

- 선화예중, 선화예고, 숙명여대 음대 첼로 수석 졸업, 독일 Augsburg 국립음대 Diplom 전문연주자과정, Nürnberg 국립음대 최고연주자과정 졸업
- 부산음악콩쿨, 난파음악콩쿨, 서울바로크합주단현악콩쿨 등 국내 우수 콩쿨 1위 및 입상
- 현) 목원대, 백석예대, 협성대, 선화예중, 선화예고, 경기예고 출강



첼로 박재은

- 콰르텟 오제 첼리스트, 서울 솔리스트 첼로 앙상블, CMAK 필하모닉 첼로 수석
- 세종문화회관 청소년 오케스트라 첼로 강사, 경인대학교 출강



첼로 이선행

- 한양대 관현악과 졸업, 미국 신시네티 음대 석사, 최고연주자과정, 박사 졸업
- 미국 Murray State University 겸임교수 역임, Paducah Symphony Orchestra 단원 역임
- 현) 계원예고, 인천예고 강사, 챔버 앙상블 Project 513 멤버



더블베이스 박노익

- 선화예중·고, 서울대 음악대학 졸업
- 독일 쾰른국립음대 석사
- 독일 마인츠시립필하모닉과 오스나부룩심포니 연주단원 역임
- 현) 솔리우스오케스트라 수석단원, 하늬챔버, 앙상블에트바쓰, 앙상블S 멤버, 계원예중, 선화예중·예고, 국립 강원대, 군산대 출강



소리꾼 김보림

- 서울대학교 음악대학 국악과 졸업
- 2021 <MMCA 현대차 시리즈 2020: 양혜규 - O2 & H2O> 전의 연계공연 'Work in progress' 퍼포먼스 참여
- 2020 전통시리즈 젊은소리꾼 초청 판소리다섯마당 <박동진제 적벽가> 발표
- 2020 한국문화재단 전승자시리즈 <화음-가객> 선정 및 공연
- 제20회 익산전국판소리경연대회 국무총리상 수상



소리꾼 서의철

- 국가무형문화재 제5호 판소리 적벽가 전수자
- KBS 국악한마당 '청춘가객' 선정
- 국악방송 TV '소리를 배웁시다' 진행
- 2021년 한국문화재단이 선정한 가객 8인 선정
- 유네스코인류무형문화유산 '오늘과 만나다' 아티스트 선정



피리 이근재

- 서울대 음악대학 국악과, 한양대 음악대학 국악학과 석·박사 통합과정 재학
- 2020년 국립국악원 창작악단 청춘, 청어람 피리 "자진한잎" 협연
- 제17회 대한민국 빛고을 국악 대제전 관악 일반부 최우수상(18. 10. 27)
- 중요무형문화재 제 46호 피리정악 및 대취타 전수자



해금 김은영

- 서울대학교 음악대학 국악과 졸업 및 동 대학원 졸업
- 2019 금호영아티스트 콘서트 김은영 해금독주회
- 국립부산국악원 개원 10주년 기념 대학국악축제 협연
- 현) 국립 국악 중·고등학교 방과후 강사, 서울대학교 음악대학원 박사과정 재학



국악타악 박한결

- 서울대 음악대학 국악과 학사 졸업
- 중요무형문화재 제5호 판소리고법 전수자
- 제40회 온나라국악경연대회 타악부문 금상
- 제12회 21C 한국음악프로젝트 은상
- 국립국악관현악단 인턴단원

N/M
K

한국으로부터의 새로운 음악

ON & ONE KOREA


현악오케스트라를 위한

제작

작곡 정미선
음악감독 윤현진
기획 최영선(현대문화기획) / 김영인(인턴)
디자인 현대문화기획

오케스트라 NMK

리더·악장 김윤진
바이올린 I 김주은 / 김현경 / 손보리 / 유연주
바이올린 II 강수현 / 김정하 / 최연정 / 이원형(인턴)
비올라 박수연 / 정경빈 / 지시현
첼로 안소연 / 박재은 / 이선행
콘트라베이스 박노익
국악 이근재(피리) / 김은영(해금) / 박한결(국악타악)

 서울문화재단

본 공연은 서울문화재단 예술창작지원 후원으로 개최됩니다.

NMK Next concert

퓨전 소울

미국 재즈 아티스트 **Karlton E. Hester**와 NMK의 만남



출연 : Kalton Hester(색소폰, 플루트), Motoko Honda(피아노), David Smith(베이스)
Yunxiang Gao(비파), Hwayoung Shon (가야금), 양상불 NMK

2021. 10. 3. SUN. 16:00 PM (미국 현지시간)

San Fransisco / Old First Concerts



후원 :  ARTS COUNCIL KOREA