

Association for Perspective Music

제46회 작품발표회

I · SEOUL · U

Hearing the Future II

미래악회



김승림 / 이병무 / 정승재 / 김진수 / 유범석 / 정종열 / 이복남

2021.10.15 (금) 7:30 PM 일신홀

주최 미래악회

주관



Contemporary
Culture Group

후원



문화체육관광부



서울특별시



한국문화예술위원회

예매 인터파크 티켓 1544-1555 / YES24.COM 공연 1544-6399

입장권 전석 2만원 / 학생 50% 할인

공연문의 02)2266-1307, 880-7944



코로나19 여파로 모두의 삶이 송두리째 바뀌어가는 가운데서도 계절의 변화는 어김없이 계속되어, 어느덧 우리 곁에 가을이 성큼 다가왔습니다. 지치고 힘든 우리 마음을 달래주려는 듯 유난히 더 청명한 2021년의 가을 한 복판에서 미래악회의 46번째 작품발표회를 갖게 되었습니다.

코로나19로 인해 “New Normal의 시대”가 시작되었다고 합니다. 이전까지 비정상이라고 여겨졌던 것들이 이제는 정상적인 현상으로 받아들여진다는 의미입니다. 수많은 공연들이 취소되던 상황 속에서도 관객 제한이라는 너무나 낯선 방법으로 연례 발표회의 명맥을 이어가려 했던 작년 가을을 생각해보면, 어느새 우리도 새로운 변화에 적응해가는 듯해서 감사한 마음이 됩니다.

작년에 이어 “Hearing the Future II”를 타이틀로 한 이번 작품발표회에서는 새로 미래악회의 회원이 된 일곱 분(이복남, 정종열, 유범석, 김진수, 정승재, 김승림, 이병무)의 중견 작곡가가 그동안 견고하게 구축해온 자신들의 음악 세계를 소개하는 무대로 준비하였습니다. 이번 작품발표회가 무사히 개최될 수 있도록 여러 가지 힘든 상황에서도 최선을 다해 준비해주신 신입회원과 연주자분들께 깊은 감사를 드립니다.

하지만, 모두가 기대했던 올해의 작품발표회 역시 코로나 재 확산으로 인해 관객을 제한하거나 무관중 형태로 진행될 수도 있습니다. 모든 연주 상황을 유튜브에 업로드 하여 미래악회에 깊은 관심을 갖고 계신 분들께 이번 작품발표회를 함께 하실 수 있도록 하겠습니다.

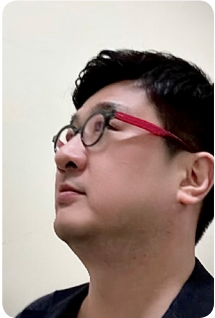
힘든 이 시기가 창작음악의 중요성과 작곡발표회의 소중함을 다시 깨닫게 해주는 소중한 계기가 되기를 바라는 간절한 마음을 담아, 미래악회의 마흔 여섯 번째 작품발표회에 여러분을 초대합니다.

2021년 10월
미래악회 회장 이혜성

제46회 작품발표회

Hearing the Future II

- 김 승 립** **‘Bagatelle X’** for Piano (2021)
Pf. 윤혜성
- 정 승 재** **“Airs”** for Flute and Piano (2021)
Fl. 이지영 / Pf. 정선인
- 김 진 수** **Nocturne in Blue** for Bassoon and Piano (2010)
Bsn. 박준태 / Pf. 문정재
- 이 병 무** **“Confero”** for String Quartet (2021)
Vn.1 강민정 / Vn.2 송화현 / Va. 이상민 / Vc. 주윤아
- intermission -
- 유 범 석** 피아노 솔로를 위한 “침묵”
Silence for Piano Solo (2021)
Pf. 문정재
- 정 종 열** **“Vivid Color”** for Piano Trio (2021)
Cl. 박웅식 / Vc. 홍보경 / Pf. 임재홍
- 이 복 남** <순례(巡禮)> for Flute, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola,
Cello and Piano (rev. 2019)
Fl. 권영인 / Cl. 김욱 / Vn.1 김주은 / Vn.2 김상균
Va. 박수연 / Vc. 우미영 / Pf. 이선옥



김승림

- 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 독일 쾰른 국립음대 및 자브뤼켄 국립음대 작곡과 졸업
- project21AND 상주작곡가
- 현재 경희대학교 작곡과 교수

‘Bagatelle X’ for Piano (2021)

‘Bagatelle’은 가볍고 작은 소품을 일컫는 말로서 1700년대 이후 쿠프랭, 베토벤, 바르톡, 리케티등 많은 작곡가들의 피아노 또는 기악 작품에 붙여진 제목이다. 특히 베토벤의 피아노 바가텔은 여러 낭만 작곡가들의 성격 소품들을 예견하기도 하였고 바르톡, 베베른, 리케티 등도 그의 바가텔 작품에서 자신의 어법들을 확인 또는 실험하기도 하였다. 이 작품은 10개의 단편(Bagatelle)들로 이루어져 있으나 이 단편들이 모두 연결되어 전체 한국의 작품으로 완성되었기에 ‘Bagatelle X’라는 제목을 갖게 되었다. 크고 작은 일상의 파편들이 모여 전체의 삶을 이룬다. 작은 일상의 조각들이 각각 완성되어지고 회복되어지기를 이 작품을 통해 소망해본다.



정승재

- 서울예고, 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 맨하탄음대 대학원 졸업(석사/박사)
- Gaudeamus Music Week, ISCM Word’s Music Days(크로아티아), ACL Festival(이스라엘, 홍콩, 대만), ARKO 창작관현악축제 등 공모 선정
- 현재 상명대학교 교수, (사)ACL-Korea 회장

“Airs” for Flute and Piano (2021)

Air는 사전적으로는 공기, 혹은 허공, 공중 등을 뜻하지만, 음악적으로는 노래와 같은 성악곡 혹은 기악곡을 의미한다. 이 작품에서는 새를 소재로 하는 우리나라 향토 민요들의 조각들을 활용하여 마치 모자이크와 같은 형태로 구성하였다. 특히 전라북도 무주의 “새야 새야 포랑새야”와 전라남도 영광의 “새타령”을 중심으로 사용하였다. 민요의 선율적 특징들을 간직하면서 여러 가지 다양한 형태로 변형되며 진행한다. 형식적으로는 느린 부분과 빠른 부분이 서로 교차하며 파생되는 긴장감이 음악적 진행을 이끌어 간다. 허공에서 지저귀는 새들의 소리와 그것을 들으며 바라보는 사람들 저마다의 속마음을 헤아려 본다.

“새야 새야 포랑새야
녹뒤 낭게 앉지마라
녹뒤 꽃이 떨어저마
청포 장사 올고간다”

“지비 새끼는 지몸이 곱다고
쟁인놈 새끼로 짤맏나 짤맏
이기리길 기기리길
콩콩 짙는다 전지공”



김진수

- 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 피바디 음대 작곡전공 석사(MM), 뉴욕주립대 스토니부룩 음대 박사(Ph.D)
- 제1회 Moldova 국제 작곡 콩쿨 입상, 제18회 중앙음악 콩쿨 입상
- 중국 Beijing 현대음악제, 태국 ACL-Bangkok 음악제, 러시아 St. Petersburg 음악제, Tatarstan 음악제, 독일 Randspiele, Intersonanzen 음악제, 스위스 Musica aperta 음악제, 일본 East-Asia 음악제 작품 연주
- ISCM 한국지부, ACL-Korea, 작곡동인 지음 회원
- 건국대학교수, 중국 북경 수도사범대학 객좌교수 역임
- 현재 숙명여대 작곡과 교수, 창악회 회장, Ensemble ECLAT 음악감독

Nocturne in Blue for Bassoon and Piano (2010)

수평선을 바라보며 느끼는 푸른 꿈
마음의 정적을 깨는
물새 소리와 파도 소리에 휘감기는 마음의 파동
검푸른 하늘아래 찾아드는 겹어함,
가슴속 깊이 흘러내리는 그리움의 노래



이 병 무

- 서울대학교 음악대학 작곡과 졸업
- 독일 엡센 폴크방 국립예술대학 작곡과 졸업
- 국내·외에서 작품 활동 중
- 현재 한국예술종합학교 음악원 작곡과 조교수, 한국전자음악협회 회장

“Confero” for String Quartet (2021)

현악기를 구성하고 있는 재료는 생각보다 다양하다. 원재료는 깔터라도 재질, 강도, 두께, 악기 내의 위치에 따라 서로 다른 역할을 하며, 내부적으로 팽팽한 긴장 관계를 유지하고 있다. 이들이 다양한 방식으로 서로 만날 때 섬세한 소리의 변화가 나타나고 그것에 의해 파생되어 음악적인 관계가 만들어진다.

이 곡에서 나타나는 대표적인 대조 또는 매개변수들을 언급하자면, 동시와 분산, 박절적인 것과 비박절적인 것, 도약과 순차, 점진과 급진, 시시콜콜함과 생략, 주법과 결부된 셈여림의 차이, 주법과 결부된 소리의 선명도 등이다. 다양한 매개변수에 의해서 구성된 소리들은 빠르거나 느린 속도의 전환으로 우리의 감각과 기억 속에서 이합집산하며 관계 설정을 맺는다.

내부적으로 섬세하게 나뉘어 있는 소리 재료들이 마치 조립 부품처럼 톱니를 맞추면서, 전체적으로는 개별 소리와 다른 표현 결과를 만들어 낸다. 그리고 형식도 그 내부 구조를 닮아 있어 다분히 비선형적인 성격으로 곡이 진행된다. 다양한 정보를 취사선택하여 단순화하는 것은 외부가 아닌 청자 내부에서 일어난다. 다양도의 평균치를 청중들이 기억한다고 하면, 객체가 더 복잡하다고 해서 그 평균치가 증가하는 것 같진 않다. 단지 단순화된 객체가 기억될 때 그 인상에 영향을 주는 듯하다.

confero : 결합하다, 저항하다, 대조하다, 고려하다, 간추리다, 운반하다, 전환하다 등 상반된 듯한 여러 의미를 지닌 라틴어



유 범 석

- 연세대학교 음악대학 작곡과 학사 졸업
- 인디애나대학교 석사 및 박사 졸업
- 현재 연세대학교 작곡과 교수, 21세기악회 회장

피아노 솔로를 위한 “침묵” Silence for Piano Solo (2021)

‘소리없음’은 여러 가지 방식을 가진다. 이것은 ‘완전히 없음’으로의 ‘소리 없음’이 아닌, 비어있는 재료들 속에서, 간헐적으로 등장하는 양극단의 음악적 매개변수들의 조합으로 발생하는 의미로써의 ‘침묵’이다. 때론 보이는 것이 보이지 않는 것보다 더 불필요하다는 생각을 기보와 더불어 생각하며, 피아노에서 양극단의 음역이 가지는 선명함과, 배음현상을 이용한 타건악기로써의 피아노의 울림을 활용하여 곡을 써 보았다.



정 종 열

- 연세대학교 음악대학 작곡과 학사 및 석사 졸업
- 미국 시카고대학교 박사(Ph.D.) 졸업
- 살바토레 마르티라노 국제작곡콩쿠르, 시카고심포니 관현악콩쿨 등 입상
- 대한민국 작곡상 최우수상 수상 및 아르코 창작 우수작곡가 선정
- 미국, 유럽 등 여러 음악제에서 작품위촉 및 연주
- 21세기악회 회장 역임
- 현재 연세대학교 작곡과 교수

“Vivid Color” for Piano Trio (2021)

우리가 보고 있는 색채가 모두에게 똑같이 보이는게 아니듯이 우리가 듣고 있는 소리들에 대한 의구심에서 이 곡은 시작하였다. 물리적, 사회적인 환경에 따라 인간이 느끼는 감각이 다르다는 것을 음악적으로 응용하고자 했다. 항상 생동감있는 음을 추구하지만 들리는 이들에게는 다르게 들리는 아이러니에 좌절하며 이 곡을 작곡한다.



이 복 남

- 서울대학교 음악대학 작곡과(B.A.) 및 동 대학원 졸업(M.A.)
- 미국 럿거스 대학 음악대학원 작곡 박사(Ph.D.)
- (사)한국작곡가협회 이사장 역임
- 현재 명지대학교 예술학부 교수, 동서악회 회장

<순례(巡禮)> for Flute, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Cello and Piano (rev. 2019)

이 작품은 2018년 윤지희의 위촉으로 작곡하여 초연된 현악오케스트라 <순례(巡禮)>를 316양상블의 요청에 의해 2019년 양상블 편성으로 개작한 것이다. 2018년 1월, 바울의 순례 여정길을 따라 여행할 기회가 있었는데 <순례(巡禮)>는 그 여행 중 나에게 특별하게 와닿았던 장소나 사건에서 느낀 감성과 이미지들을 부제가 있는 3장의 짧은 단락으로 엮은 작품이다. “문 밖 강가 침례터”는 여성인 루디아가 사도바울에게 세례를 받은 강변인데 이는 유럽 전도의 교두보가 세워지는 참으로 놀라운 사건인 것이었다. 세례를 받을 당시의 성스러움과 감격의 순간들을 세례 의식 때 부르던 찬트의 한 선율을 인용하여 그려보았다. “테베의 돌사자”는 카이로네이아 전투(기원전 338년)에서 마케도니아 왕국의 필리포스 2세의 군대에 의해 테베의 최정예부대 300명 대부분이 죽는 참사를 당한 장소에서 나라를 위해 장렬히 죽어간 젊은 청년들을 애도하며 작곡하였다. “테린쿠유(Derinkuyu)”는 4세기 초 로마제국의 기독교 박해를 피해, 그리고 7세기 후반에는 이슬람의 터키 점령으로 도피하기 위해 마치 개미굴처럼 지하 곳곳으로 파내려간 대규모 지하도시 형태의 동굴이다. 상상을 초월할 정도로 힘들었을 그들의 지하에서의 삶을 불협화의 대위적 기법과 긴장감을 주는 음향을 사용하여 표현하였다.

윤혜성 | Piano

- 예원학교, 서울예고, 독일 라이프찌히 국립 음대 Diplom 졸업
- 독일 쾰른 국립 음대 Konzertexamen 졸업
- 독일 프랑크푸르트 국립 음대 현대음악 Master 졸업
- 독일 앙상블 모데른 아카데미(IEMA) 14/15 장학생
- 현) 예원, 서울예고 출강, Ensemble O.N 리더, Ensemble Eins 단원

이지영 | Flute

- 예원학교, 서울예고, 서울대학교, 미국 피바디 콘서바토리 졸업(석사)
- 동아음악콩쿠르 1위
- 예술의 전당 교향악축제, 11시 콘서트 등 다수의 협연 및 독주회
- 현) 협성대학교 교수, 여음목관5중주 단원, 버카트 아티스트

정선인 | Piano

- 예원, 서울예고, 서울대 음대 졸업
- 독일 베를린음대(Diplom), 라이프치히음대 (Konzertexamen) 졸업
- 쇼팽의 밤, 서울 부다페스트 교류음악회, 부천필하모닉 슈만 프로젝트 등 참여
- ARKO 신진예술가 지원사업 선정
- 현) TIMF 앙상블 단원, 가천대, 예원, 서울예고 강사

박준태 | Bassoon

- 한국예술종합학교 음악원 예술사, 베를린 국립음대 석사(Diplom) 졸업
- 베를린 국립음대 최고연주자과정 (Konzertexamen) 졸업
- 동아음악콩쿨, International Audi Mozart Competition 입상
- 데트몰트심포니오케스트라 수석, 과천시립 교향악단 수석 역임
- 현) KBS교향악단 수석, 한국예술종합학교 겸임 교수, 연세대학교, 서울예고, 선화예고 출강

문정재 | Piano

- 독일 하노버 국립 음대 학·석사 및 실내악 최고 연주자 과정 & 솔로 최고연주자 과정 최우수 졸업
- Bologna, F. Schubert, Minerbio, Ovada, Alessandria, Duchi, Torino Racconigi 국제 음악 콩쿠르 우승
- 서울시향, 경기필하모닉, 코리안심포니, Bologna Symphony Orchestra, Janacek Philharmonic, Hannover Opera Orchestra, NDR Radio Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra 협연
- 현) SM Entertainment 이사 및 SM Classics 아티스트

강민정 | Violin

- 서울예고, 연세대학교 음악대학, 독일 함부르크 국립음대 Diplom 졸업
- 독일 드레스덴 국립음대 Konzertexamen 최우수성적(mit Auszeichnung) 졸업 및 Prof. Igor Malinovsky의 Teaching Assistant 역임
- 현) 숙명여대, 동대학원, 계원예고 출강, 에이블뮤직그룹 강사, Cross Chamber Orchestra, Ensemble Eins, 안음앙상블 단원

송화현 | Violin

- 선화예고, 연세대학교 음악대학 학사 우등 졸업
- 독일 하노버 국립음대 전문연주자과정 (Künstlerische Ausbildung) 최우수 졸업
- 독일 뮌헨 국립음대 최고연주자과정 (Meisterklasse) 최우수 졸업
- 현) 프라임필하모닉 오케스트라 수석, Ensemble Eins 단원, Ensemble Einheit 리더

이상민 | Viola

- 한양대학교 음악대학 학사, 독일 함부르크 국립음대 Master 졸업
- 독일 드레스덴 국립음대 Konzertexamen 졸업
- 드레스덴 필하모닉 오케스트라 단원, 프라임필하모닉 오케스트라 수석, 서초 교향악단 비올라 수석 역임
- 현) 안양대 겸임교수, 서경대 출강, 크로스챔버오케스트라, 나인뮤지크 소사이어티 수석, Ensemble Eins, 조이오브스트링스 단원, lpac 전속 연주자

주윤아 | Violoncello

- 계원예고, 한양대 음악대학 관현악과 수석 졸업
- 독일 프라이부르크 국립음대 석사 및 전문연주자 과정, 독일 데트몰트 국립음대 실내악 과정 최고점 졸업
- 독일 밤베르크 교향악단 장학생 단원, 독일 데트몰트 챔버 오케스트라 객원수석 역임
- 현) Ensemble Eins, 과천시립교향악단, 크로스챔버오케스트라 단원, 에이블아트센터 강사

곽웅식 | Clarinet

- 선화예술중·고등학교 졸업
- 연세대학교, 베를린 국립음대 Diploma (UDK in Berlin) 졸업
- University of Utah 박사 졸업

홍보경 | Violoncello

- 빈국립음대 최고연주자과정 졸업
- Berliner Symphoniker 협연
- 충남예고, 이화여대 강사 역임
- 전주시향, 팀프앙상블, 쿠퍼오케스트라 객원수석
- 현) 계원예고 출강, 광주시립필하모닉오케스트라 수석

임재홍 | Piano

- 연세대학교 피아노과, 독일 프라이부르크 국립음대 석사과정(Master) 졸업
- 독일 프라이부르크 국립음대 최고연주자과정 (Konzertexamen) 졸업
- 세종문화회관, 금호아트홀 등 다수의 독주 및 앙상블 연주
- 현) 한국예술종합학교, 덕원예고 출강

권영인 | Flute

- 비엔나 국립음대 예비학교, 학사, 석사, 최고 연주자 졸업
- Internationale competition di padova 관악부문 전체 1위
- 앨범 < Belle Balade > 발매
- 현) 서울대학교 STUDIO 2021 상임단원, 316 앙상블 단원

김욱 | Clarinet

- 프랑스 스트라스부르크 국립음악원 최고연주자과정 졸업
- 프랑스 U.F.A.M 국제콩쿨 실내악부문 1등
- 한예중, 성신여대 강사 역임
- 현) 316앙상블 리더

김주은 | Violin 1

- 서울예고, 한양대 음대 우등졸업
- 독일 뒤셀도르프 국립음대, 데트몰트 국립음대 졸업
- 독일 트레몬타나 앙상블 독일 윈스터 시립교향악단 단원 역임
- 현) 316앙상블 단원, 의왕시 필하모닉 오케스트라 악장

김상균 | Violin 2

- 서울대 음악대학 재학 중 독오, 오스트리아 비엔나 국립음대, 대학원, 최고연주자과정 최우수 졸업
- 미국 클리블랜드 음악원 Artist Diploma 과정 만장일치 최고점수
- 시카고 심포니 현연자 콩쿨 우승(WFMT Live)
- Memphis Philharmonic, Ohio Philharmonic, Pro Arte Chamber Orchestra, Chicago Civic Symphony 등 악장 역임
- 현) 국내·외 오케스트라 악장 및 솔리스트로 활동

박수연 | Viola

- 빈 국립음대 예비학교 졸업
- 빈 국립대학 실내악 학사, 비올라 학사·석사, 최고연주자 과정 졸업
- Bled 비올라 국제콩쿨, Proma la Musica 콩쿨 1위
- 현) 316앙상블 단원, 앙상블 에무스, APS Symphonia 단원

우미영 | Violoncello

- 미국 인디애나 음대 석사 및 Performance Diploma 졸업
- 음악춘추콩쿨 1위, 스트라드콩쿨 2위, 성정콩쿨 은상
- 현) 316앙상블 단원, 인천예고, 안양예고 출강

이선욱 | Piano

- 프랑스 파리 에콜노르망 피아노 및 실내악 최고연주자 과정 졸업
- 프랑스 Ecole Nationale de Musica d'Evry 전문연주자과정 졸업
- Concours Internationale de Musique Leopold Bellan(Paris) 2위
- 현) 316앙상블 단원, 계원예고 출강

미래악회

공연문의 02-880-7944 / 02-2266-1307

구분우 / 권지원 / 김규동 / 김승림
김용진 / 김진수 / 김현민 / 나인용
문성준 / 박준영 / 박용실 / 박이제
박인호 / 백병동 / 백승우 / 유범석
유재룡 / 윤승현 / 이경미 / 이돈응
이만방 / 이병무 / 이복남 / 이신우
이윤석 / 이인식 / 이종구 / 이해식
이혜성 / 이흥석 / 장석주 / 전상직
정승재 / 정종열 / 정태봉 / 진규영
한경진 / 홍수연

- 작고회원 -

정희갑 / 박창원 / 장정익 / 황병기 / 강석희