



우리가락 project




제11회 동서악회 정기연주회


탈들이 날아와 소리가 되다 II


사회 주재근



 문화체육관광부

 서울특별시

 서울문화재단

 KOCOA (사) 한국작곡가협회

 Contemporary Culture Group

일시 / 2021년 12월 26일 (일) 오후 5시

장소 / 세종문화회관 S씨어터



주최/동서악회(The Society for East-West Music) 후원/서울문화재단 · (사)한국작곡가협회 · 우리가락교육연구회 공연문의/010-2324-9978 [전석초대]



2021년이 저물어가는 12월의 마지막 주말,

우리의 일상을 송두리째 바꾸어 놓았던 코로나로 인하여 힘든 시간을 보냈지만 올해도 동서악회가 또다시 새로운 음악으로 여러분께 인사드릴 수 있음에 감사한 마음 뿐입니다.

동서악회 2021년 우리가락 Project 시리즈 <탈들이 날아와 소리가 되다 II>는 **국가중요무형문화재로 지정된 탈춤 중 통영오광대, 안동하회별신굿, 가산오광대, 동래야류, 수영야류**를 다섯 분의 작곡가(김광희, 김수혜, 김종균, 심유주, 이혜성)가 한 작품씩 맡아 각 탈춤에 나타나는 독특한 특징들을 주제로 재해석한 음악들로 준비하였습니다. 우리나라에는 현재 12개의 탈춤이 국가중요무형문화재로 지정되어있는데 2021년에는 주로 서해안 지역 7개의 탈춤을 주제로 했던 2020년 공연에 이어, 동해안지역의 탈춤 5개를 다룸으로써 12개의 현대적 탈춤 작품이 완성됩니다.

프로그램의 후반부 “신(新)탈춤연(傳)”은 2020년 정기연주회에서 북청사자춤, 봉산탈춤, 강령탈춤, 은율탈춤, 송파산대, 고성오광대, 양주별산대를 주제로 초연되었던 음악들을 춤, 다채로운 국악기와 서양 악기 결합, 전통 소리를 활용하여 새로운 공연 콘텐츠로 탄생시킨 작품입니다. 이러한 시도는 앞으로 동서악회가 새로운 작품의 창작과 더불어 나아갈 행보를 제시한다는 점에서 각별한 의미를 지닌다고 할 수 있겠습니다.

인생의 희로애락을 담으며 해학과 풍자로 마을의 안녕을 기원했던 탈춤처럼 오늘의 무대가 코로나로 인한 답답함과 지친 마음을 걷어내고 일상의 회복을 기원하는 마당이 되기를 바라는 바라며... 어려운 가운데에도 작품을 쓰신 작곡가들, 마스크를 쓰고 연습하시며 고생하신 연주자들, 대면이 부담으로 다가오는 시기임에도 동서악회에 관심을 가지고 찾아주신 분들께 다시 한번 깊이 감사드립니다.

모두들 따뜻한 연말과 건강하고 희망찬 새해를 맞이하십시오!

동서악회 회장 이 복 남 올림

【제1부】

1, 가산오광대 <오방신장무> : Dramatic Space

작곡/김종균 (2021초연)

대금/김규환 아쟁/오하림 바이올린/홍다연 피아노/노애리
일렉트로닉사운드/오예민

대금, 아쟁, 바이올린, 피아노, 그리고 일렉트로닉 사운드에 의해 연주되는 이 곡은 가산오광대의 1장인 <오방신장무>가 보여주는 ‘공간성’과 ‘연극성’에 주목한다. <오방신장무>를 통한 ‘중앙을 포함한 동서남북’이라는 공간의 구현은 평면적 공연 무대에 입체적 ‘공간성’을 부여하고 나아가 외부의 공간을 무대 안으로 흡입하고, 무대 안의 공간으로 외부로 확장함으로써 공간의 ‘구분 짓기’를 모호하게 한다. 연극성이 없는 그들의 단순한 춤은 오히려 각 방위의 신을 상징하는 각각의 색과 그들에게 내재된 서사를 통해 부여된 ‘연극성’을 한층 도드라지게 한다.

이 곡은 단순한 굿거리 장단 위에서 펼쳐지는 각 악기에게 주어진 상징적인 선율과 일렉트로닉 사운드 엔지니어에 의한 소리의 변형과 반향을 통해 무대 위에 새로운 입체적 공간을 구현한다. 연주자에게 그리고 청자에게 그것은 귀로 듣는 ‘연극적 공간’이며 눈으로 보는 ‘드라마틱한 음악적 공간’일 것이다.

2, 4인의 연주자를 위한 < 하회탈 놀이 >

작곡/김수혜 (2021초연)

피리, 태평소/성상윤 해금/허윤재 첼로/배기정 타악/ 김하경

경상북도 안동시 풍천면 하회리에 전승되어오는 탈놀이인 안동하회별신굿 탈놀이는 국가무형문화재 제 69호로 지정되어 전해 내려오는 대표적인 탈놀이이다. 탈놀이의 주제라 할 수 있는 파계승 마당과 양반풍자 마당을 위한 네 마당의 도입부와 각각의 풍자로 이루어진 총 여섯마당으로 전승되어진 작품을 오늘의 소리로 재해석하여 계승하여 보고자 한다. 하회의 미소. 우리네의 정서와 감정을 고스란히 담아내었던 하회탈을 소리로 표현하여 재창출하고자 하였으며 탈놀이가 가진 고유한 의미를 소리와 악기로 전달하고자 하였다.

3, ‘들놀음’ 태평소, 피리, 대아쟁, 장구를 위한 4중주

작곡/이혜성 (2021초연)

태평소/성상윤 피리/연홍관 대아쟁/오하림 장구/최영진

동서악회 초청작곡가

헌정 : 이영 (피리명인, 국립국악원 정악단 前예술크감독)

‘들놀음’은 부산광역시 남구 수영동에 전승되고 있는 탈놀이 수영야류(水營野遊)를 한글로 표기한 말이다. 야외에서 탈춤에 사용되는 음악은 큰 음량을 요하는 팽과리, 장구, 북, 소고가 사용 되지만, 작품 ‘들놀음’에서는 야외가 아닌 실내에서의 ‘들놀음’으로 태평소, 피리, 대아쟁, 장구를 위한 4중주로 편성하였다. 수영동에서 펼쳐지는 탈놀음 4과장(科場) 중에 양반의 이면상을 폭로하고 인권해방을 절규하는 내용을, 코로나19로 바뀌어버린 2021년 우리사회에서 지배계급과 피 지배층 간의 갈등을 극한 대립보다는 끊임없는 소통과 이해를 전제로 인간내면의 미묘한 심정을 해학적으로 담아보았다.

4. 동래야 춤추자 <동래야류>

작곡/심유주 (2021초연)

대금/윤석만 25현금/이지연 거문고/ 박은혜 타악/ 이상경 무용/정찬민

1.함께 건자<길놀이> 2.눈물을 닦자<탈놀이> 3.동래야 춤추자<뒷놀이>

이 곡은 부산 동래 지방의 대표적인 탈춤인 동래야류의 특징적인 부분들을 모티브로 하여 작곡하였다. 먼저 길놀이를 시작하여 탈놀이, 뒷놀이를 이어진다.

1악장 함께 건자<길놀이>에서는 본격적인 탈놀음에 앞서 마을 주민들이 모두 함께 참여하는 길놀이가 펼쳐진다. 동래야류의 길놀이는 여러 지역의 탈놀음 가운데 가장 화려하고 규모가 큰 것이 특징이다. 2악장 눈물을 닦자<탈놀이>에서는 양반에 대한 풍자와 비판을 몸짓으로 희롱하며 애환을 풀어내는 내용으로 특히 말뚝이의 설움과 원한을 해학적이고 풍자적으로, 3악장 동래야 춤추자<뒷놀이>에서는 탈놀음이 모두 끝난 뒤 마지막까지 남은 모든 이들이 어울려 신나게 놀며 여흥을 마무리하는 부분을 표현하였다. 서민 대표자로 양반을 희롱하는 말뚝이, 무식하지만 격조 있게 춤을 추는 양반들, 양반을 혼내는 반인 반수 영노, 그 외의 가정을 버린 영감과 그 영감을 찾아 나선 할미, 그사이에 기생하는 제대각시 등을 대금, 25현금, 거문고, 타악 그리고 무용으로 서양음악의 음재료들로 재해석하여 작곡하였다.

5. 통영 오광대 중에서 ‘다섯 광대의 애가(哀歌)’

작곡/김광희 (2021초연)

남창/조수향 해금/김솔림 25현금/이해정 아쟁/길유빈 타악/이상경

- I. 문둥이의 노래
- II. 말뚝이의 노래
- III. 영노사의 노래
- IV. 할미의 노래
- V. 포수의 노래

통영 오광대는 문둥탈, 풍자탈, 영노탈, 농창탈, 포수탈의 다섯 과장으로 이루어졌다. 이 곡은 각 과장의 대표적인 탈들의 주요 대사를 가사로 삼아 판소리

풍으로 엮어 나가는데 문둥이, 말뚝이, 영노, 할미, 포수 등 다섯 탈들의 노래는 해금, 25현금, 아쟁, 타악과 어우러져 양반들에게 받은 그들의 설움과 한 많은 심정이 원래의 탈춤과는 다른 분위기로 표현된다. 이 곡의 전체 구성은 서주에 이어 다섯 곡의 노래들이 서주에 나오는 요소들로 이루어진 짧은 연결구로 이어지며 서양음악의 요소와 악기들의 현대적인 주법이 더해져 현대와 전통이 서로 아우르는 작품이다.

- INTERMISSION -

【제2부】

6. “신 (新) 탈춤 던 (傳)”

연출/길석근 Audio Engineer/김위연

무용/ 권용상, 차민지, 박민수, 김범수, 고은솔

2020년 동서악회 정기연주회 <탈들이 날아와 소리가 되다> project I 에 발표된 7인의 작곡자 작품을 새롭게 구성해 보았습니다.

탈 (가면) 속에 감춰진 내면속 이야기를 인간의 삶속에 묻어나는 희. 노. 애. 락의 감정을 춤사위로 표현하고자 하였습니다.

<신탈춤던>은 두레정신을 바탕으로 해학과 풍자로 세상의 모든 잡귀와 액운을 몰아내고 새로운 세상을 꿈꾸는 우리들의 가슴속 이야기입니다.



김종균

서사가 있는 음악으로 소통하는 작곡가 김종균은 즐길만한 현대음악은 물론 음악극, 오페라, 뮤지컬 등 다양한 장르를 통해 관객을 만나고 있다. 경희대학교 작곡과 및 동 대학원을 졸업하고 미국 노스텍사스대학교 대학원에서 켈커이론 전공으로 음악이론 석사졸업 및 박사를 수료하고 국민대학교 대학원에서 쿠르트 바일의 오페라 『마하고니시의 변영과 몰락』에 나타난 욕망과 폭력의 형상화」로 공연영상학박사를 취득하였다. 다양한 공연의 음악감독으로 활동하고 있으며 현재 대한음악예술과비평학회 회장, 현대음악동인SIENO, 동서악회, 한국연극학회, 한국연극교육학회 회원이며 서울신학대학교 교회음악과 작곡전공 교수로 재직하고 있다.



김수혜

서울예고, 서울대학교 음악대학 작곡과 (B.A.) 와 동대학원 (M.A.) 을 졸업한 후, 프랑스 파리국립고등음악원 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 오케스트레이션과와 작곡과를 심사위원 만장일치로 수석졸업 (PRIX), 도미하여, 미국 University of California, Davis 에서 음악이론 및 작곡전공으로 박사학위 (Ph.D.) 를 취득하였다.

국내외 다수의 콩쿠르 입상 및 국내외 음악제에 참가 및 초청 연주되었으며, < 화광동진 for Orchestra> 가 제 6 회 ARKO 한국 창작음악제에 당선되어 KBS 교향악단에 의해 예술의전당콘서트홀에서 연주되었다. 제 35, 39 회 대한민국을 수상하였으며, (사) 한국작곡가협회 주관 2018 KOCOA 솔래 작곡가로 선정되었고, 2019 GAUDEAMUS Festival 에 작품이 초연되었다. 현재 청주교육대학교 교수로 재직중이며, 소리목, 창악회, 음악과영상창작집 단 NOW, 하나님의 작곡가들, 한국여성작곡가회, ACL, ISCM 회원 및 동서악회 기획이사, (사) 한국작곡가협회 학술연구 이사로 활동중이다.



이혜성

가천대학교에 재직 중인 이혜성은 1990년부터 '소리 건축가'를 추구하면서 자신의 견고한 음악세계를 구축하며 지난 2017년 미래악회 초청 "작곡가 초상"을 통해 30년의 작품을 집중 조명하는 기회를 가졌다. 또한 국악에 대한 지속적인 작품발표를 병행하며 11편의 [치유] 연작을 2015년에 끝내고 최근 시작된 [위로]와 [기도] 연작을 통해 급변하는 현대의 테크놀로지 속에서 불안한 삶을 사는 우리를 위하여 "고통과 슬픔이 위로받는 평화로운 소리의 집"을 짓는 작업을 긴 호흡으로 진행하고 있다.

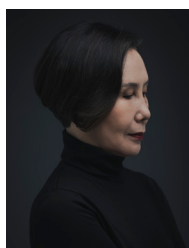
가천대학교 후원



심유주

작곡가 심유주는 중앙대학교 음악대학 작곡과를 졸업한 후, 미국 시카고 아메리칸 컨서버토리(American Conservatory of Music)에서 작곡 석사(MM)와 박사(DMA)를 졸업하였다. 또한 Northwestern University에서 Dr. William Karlins 교수에게 사사를 받았으며 작곡박사(DMA)를 수료하였고, Chicago Young composer 프로그램 scholar로 뽑혀 작곡가 피에르 블레즈(Pierre Boulez)에게 사사 받았다. 난파공쿨, 서울음악제, 전국대학합창제, Yale University festival공쿨, Chicago Chamber Collective공쿨 등을 수상 및 국내외 음악제에 참가 및 초청 연주되었으며, Chicago Ensemble CUBE, New Music GreenMill Concert, 피아노모, 독일 드레스덴필하모닉소년소녀합창단, 과천소년소녀합창단, Ensemble NOVE, Andiemusik 오케스트라, 중앙거문고합주단 등에 의해 다수의 작품이 위촉되어 연주되었다.

중앙대 강의전담교수 및 총남대, 숙명대, 명지대, 백석대, 칼빈대, 중소기업진흥원 CEO 아카데미 강사를 역임하였고, 현재 아시아 작곡가연맹, 창악회, 한국여성작곡가회, 대전현대음악협회(DCMA), 한국동요작곡가협회 회장, 동서악회 이사 등으로 활동 중이며, 중앙대에 출강하고 있다.



김광희

김광희는 서울대학교 음악대학 및 동 대학원을 졸업하고 미국 Minnesota주립대학교 대학원에서 작곡과 이론으로 석사학위를 취득하였다. 명지대학교와 명지전문대학 초빙교수를 역임하였고 현재 운지회 회장, 통영국제음악재단 이사, 한국작곡가협회 이사, 동서악회 감사로 활동 중이다. 또한 ISCM 한국위원회, (사)ACL-Korea, 창악회 회원으로 활동하고 있으며 하트하트재단과 콜텍문화재단 이사, 소극장 학전의 자문위원으로 활동하고 있다. 그의 작품은 국내뿐만 아니라 독일, 일본, 중국, 러시아, 미국 등에서 연주되었다.



사회 / 주재근

정효 국악문화재단 대표
문화재청 문화재 전문위원



예술감독 / 길석근

추계예술대학교 교육대학원 겸임교수
우리가락교육연구회 회장
동서악회 부회장



김위연 / Audio Engineer

연극 훈기상화 음악감독 (2021)
연극 도자기의 비밀 음악감독(2019-2020)
뉴저지 주립대 작곡과 박사 (Ph.D.) (2015)



권용상/안무

세종대 무용학과 겸임교수
권용상무용단 대표



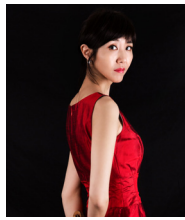
김규한/대금

추계예술대학교 국악과 및 동고교육대학원 졸업
위담국악캠퍼스오케스트라 대표 및 상임지휘자



오하림/아쟁

2019년 네이버 그라폴리오 상반기 창작지원프로젝트 <음악> 부문 당선 및 작품연재



홍다연/바이올린

노스텍사스대학교 박사
한) 아시아퍼시픽국제외국인학교
오케스트라 디렉터



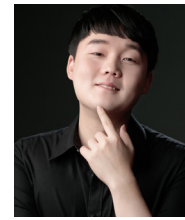
노애리/피아노

매릴랜드대학교 박사
한) 숙명여자대학교 피아노페다고지대학원
외래교수



오예민/일렉트로닉 사운드

루이지애나주립대학교 박사
한) 경희대, 국민대, 서강대 외래교수



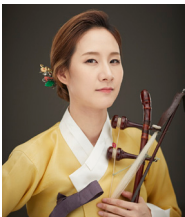
성상운/피리

단국대학교 국악과 졸업
국가무형문화재 제46호 피리정악 및 대취타 전수



배기정/첼로

현 명지대, 홍신대 출강
캐메리타 안티파서울 APS 첼로수석



허윤재/해금

서울대학교 음악대학 국악과 박사 졸업
현 수원대학교 추계예술대 교육대학원 출강



김하경/타악

이화여자대학교 한문학과 졸업
2020 제14회 21C 한국음악프로젝트 대상



연홍관/피리

제15회 기산악제전 전국국악경연대회
문화체육관광부장관상
서울시무형문화재 제44호 삼현육각 이수자



최영진/장구

국가중요무형문화재 제 17호 봉산탈춤 이수자
국가중요무형문화재 제 5호 판소리 고법 전수자



윤석만/대금

국가무형문화재 제17호 봉산탈춤 이수자(악사)
현한국예술종합학교 전통예술원 음악원 출강



이지연/가야금

서원대학교 겸임교수 역임
현명지대학교 객원교수



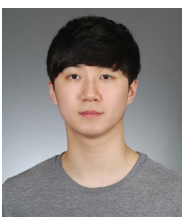
박은혜/거문고

중요무형문화재 제16호 거문고 산조 이수자
현중앙대학교 출강



이상경/타악

여성타악그룹 groove& 대표
2020 21C 한국음악프로젝트 대상 수상



정찬민/무용

한국예술종합학교 무용원 실기와 졸업
제4748회 동아무용콩쿠르 일반부 남자 전통
은상 및 동상 수상



조수향/남창

서울대학교 국악과 졸업
국가무형문화재 제5호 판소리 춘향가 이수자



김솔림/해금

한양대학교 국악과 졸업
동대학원 석박사통합과정 재학



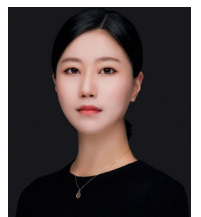
이해정/가야금

경기가야금양성불 대표
국가무형문화재 제23호 가야금병창 및
산조전수자



길유빈/아쟁

단국대학교 국악과 졸업
우리가락교육연구회 강사



차민지/무용

권용상무용단 단원



박민수/무용

권용상무용단 단원



김빈수/무용

권용상무용단 단원



고은솔/무용

권용상무용단 단원

- 2009년 5월 동서음악연구회 발족
- 2009년 12월 4일 동서악회(The Society for Eas-West Music) 창립총회
- 2009년 10월10일 제1회 학술포럼 Microtonal music in America, 아르코예술정보감상실심포니
- 2010년 10월 7일 제2회 학술포럼: Sofia Gubaidulina - 명지대학교 60주년기념관
- 2011년 1월20일 동서악회 법인등록
- 2011년 3월 9일 창단연주회 - 대한민국실내악제전 “우리가락 현대路 가다” - 예술의전당
- 2011년 6월 17일 제3회 학술포럼 아프리카의 리듬과 한국의 리듬 비교 - 양재동 우리가락연구회
- 2011년 8월 17일 The Vth Internatinal Music Festival: “We Gather Friends” - 모스크바 차이코프스키음악원 라흐마니노프홀
- 2011년 8월 17일 모스크바차이코프스키음악원 초청 세미나 - 모스크바 차이코프스키음악원 컨퍼런스홀
- 2011년 11월 1일 현대국악양상발 굿모리 제3회 정기연주회 “다매체음악회” - 대구우봉아트홀
- 2012년 9월 20일 동서악회 제2회 정기연주회 - 국악실내악단 “청유”초청 한일교류음악회 - 용인문화재단 마루홀
- 2013년 2월 19일 제4회 학술포럼 오르간음악 - 신촌성결교회 아천홀
- 2013년 5월 25일 International Contemporary Music Festival “Present of Orchestral Asia(아시아의관현악의현재)” - 교토시립예술대학홀
- 2013년 10월 26일 어린이합창극 “공지땃발 주둥이땃발” - 구로아트밸리 예술극장
- 2013년 11월 12일 동서악회 제3회 정기연주회 “중국성해음악학원 초청-한중교류연주회” - 용인문화재단 마루홀
- 2014년 2월 11일 제5회 학술포럼 : 정가 - 양재동 우리가락연구회
- 2014년 7월 3일 중한작곡가음악회 - 중국광저우 성해음악대학 대강당
- 2014년 11월 12일 동서악회 제4회 정기연주회 화성두레보존회와 함께 하는 “우리가락 세계路 날다” - 용인여성회관 큰 어울마당
- 2015년 11월 19일 동서악회 제5회 정기연주회 “가락나들이” - 용인문화재단 마루홀
- 2016년 4월 16일 제6회 학술포럼 : 정가와 판소리 - 양재동 우리가락연구회
- 2016년 9월 29일 동서악회 제6회 정기연주회 우리가락 Project 여섯번째 “소릿가락” - 한국문화의집 코우스
- 2017년 2월 6일 제7회 학술포럼 : 경기12잡가 - 국립국악원 연수동
- 2017년 9월 19일 동서악회 제7회 정기연주회 현대음악과 춤으로 풀어낸 경기12잡가, “춘향연가” - 용인시여성회관 큰어울마당
- 2018년 7월 9일 제8회학술포럼 : 종묘제례악 보태평 - 국립국악원 연수동, 강사 : 국현
- 2018년 9월 13일 동서악회 제8회 정기연주회, 우리가락 Project 법고창신(法古創新) 종묘제례악, 현대음악의 프리즘을 통과하다- 한국문화의집 코우스
- 2019년 2월 11일 제9회 학술포럼 : 종묘제례악 정대업 - 우리가락교육연구회, 강연자 김광섭
- 2019년 11월 25일 동서악회 제9회 정기연주회, 우리가락 Project 종묘제례악, 현대음악의 prism을 통과하다 II - 페리지홀
- 2020년 동서악회 제10회 학술포럼 : 탈춤음악에대하여 - 예술가의집, 강사 : 박인수교수
- 2020년 11월 10일 동서악회 제10회 정기연주회, 우리가락 Project 탈들이 날아와 소리가 되다 - 국립국악원 우면당
- 2021년 8월 9일 동서악회 제11회 학술포럼 : 탈춤음악에 관하여 - 예술가의집, 강사 : 박인수교수
- 2021년 12월 26일 동서악회 제11회 정기연주회, 우리가락 Project 탈들이 날아와 소리가 되다 II - 세종문화회관 S씨어터

임원소개

회장 이복남 부회장 길석근 감사 김광희 사무총장 이해정
연구이사 심유주 재무이사 박윤경 기획이사 김수혜 연주이사 황삼열

작곡회원

김위연 김은혜 김종균 류경선 안혜윤 이효원 임재경 정미선 최영아 정현수

연주회원

가야금 : 이해정 이지연 대금 : 문응관 윤석만 김규환 해금 : 허윤재 피리 : 연홍관 성상운 민요 : 김진찬
타악 : 길석근 황삼열

제11회 동서악회 정기연주회

우리가락 project

탈들이 날아와 소리가 되다 II

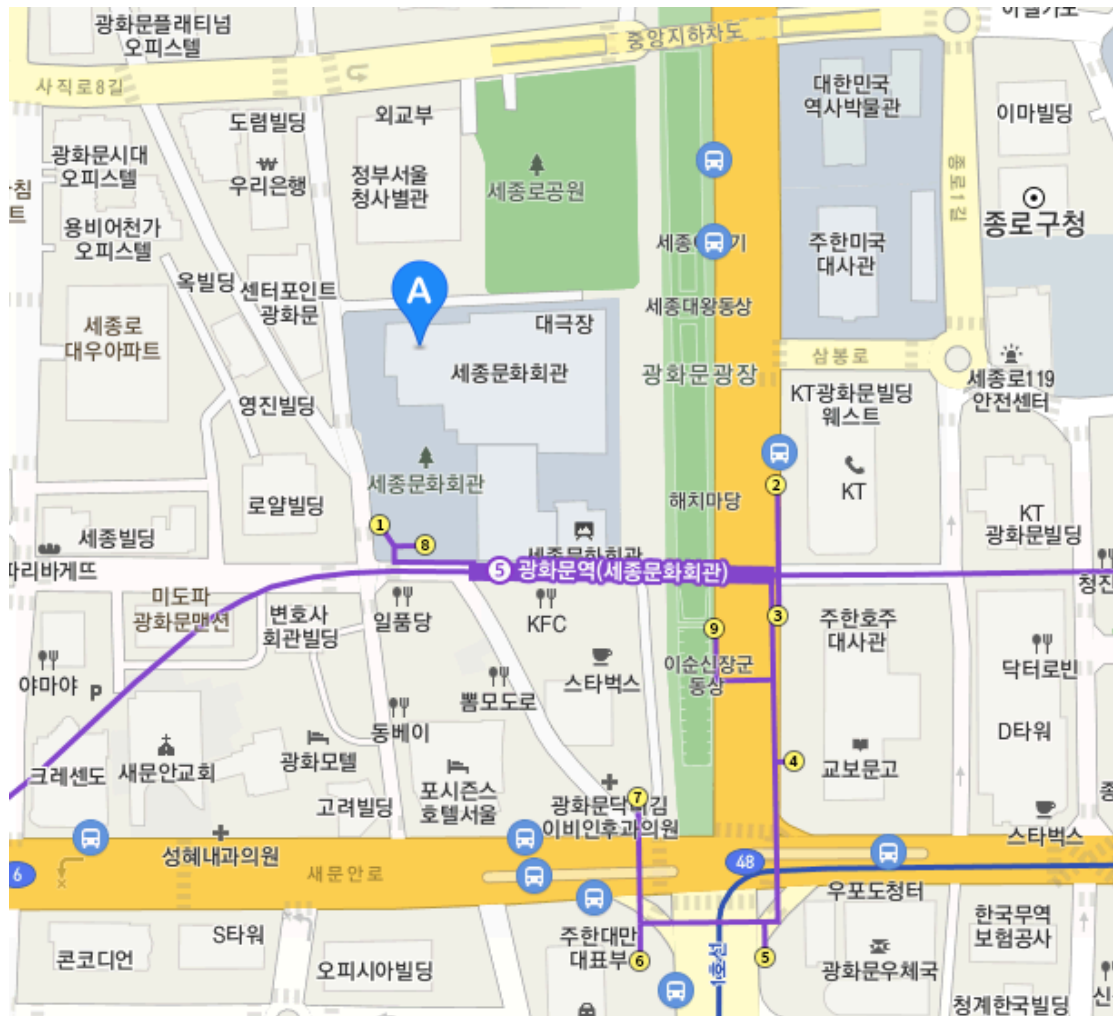
일시 / 2021년 12월 26일 (일) 오후 5시

장소 / 세종문화회관 S씨어터

주최 / 동서악회 (The Society for East-West Music)

후원 / 서울문화재단 · (사)한국작곡가협회 · 우리가락교육연구회

공연문의 / 010-2324-9978 [전석초대]



세종문화회관 S씨어터

서울특별시 종로구 세종대로 175