

경기가야금앙상블 제19회 정기연주회

Gyeonggi Gayageum Ensemble 19th Regular Concert

전통에 현대를 담다

영산회상의 코레오그래피 <유초신지곡 / 천년만세>

대표 이해정



2023년 12월 3일 (일) 오후6시 / 민속극장 풍류

3rd Dec. 2023 (Sunday) 6:00 PM / Folk Theater Pungryu

주최 / 경기가야금앙상블

공연문의:010) 2324-9978 / 전석 이만원

경기가야금앙상블은 2000년에 창단된 후, 오늘로써 제19회 정기연주회를 맞이 하였습니다.

이번 연주회의 주요 주제는 2023년 경기가야금앙상블의 새로운 창작 주제인 "영산회상"입니다. 이 노래는 원래 "영산회상 불보살"이라는 짧은 일곱 글자 가사를 갖는 곡으로 시작되었으며, 시간이 흐름에 따라 가사와 악기 편성, 조의 구성, 그리고 악곡 구성에 따라 여러 변주가 이루어지면서 현재의 "영산회상"이 되었습니다. 이로써 오늘의 "영산회상"은 상영산에서 우조가락도드리까지 모두 12곡으로 이루어진 모음곡으로 구성되었습니다.

상영산은 원곡으로, 그 다음 중영산, 잔영산, 가락더리는 상영산의 템포를 빠리하고 거문고 4괘로 타는 것을 중영산에서 가락더리까지 7괘로 4도 올려 변주한 곡입니다. 또한 하현은 상현도드리로 변주하였으며, 양청과 우조가락도드리는 잔도드리의 변주곡입니다. 이렇게 "영산회상" 모음곡은 한국음악의 변주 방법을 연주하는데 중요한 자료로 소중하게 여겨집니다.

작년의 제18회 정기연주회에서는 현악영산회상 중 상령산, 세령산, 하현도드리, 타령, 군악 5곡을 가야금과 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스와 함께 새롭게 창작 변주된 곡을 발표하였습니다.

오늘 제19회 정기연주회에서는 관악 영산회상 중 상현도드리, 염불도드리, 이어 천년 만세인 계면가락도드리, 양청도드리, 우조가락도드리 5곡을 가야금과 클라리넷, 플룻, 바순, 오버에 와 함께 연주하여 새롭게 창작된 관악 영산회상을 선보일 것입니다. 관악 영산회상은 고난도의 연주력을 요구하는 곡으로, 대금과 피리가 불규칙한 장구 장단에 맞추어 번갈아 가면서 연주되는 형식이기 때문에 서양 목관악기가 어떤 형식으로 가야금과 상호 작용하여 연주될지 보는 것도 관객들에게 흥미로운 관전 요소가 될 것입니다.

이번 연주회를 통해 상현도드리, 염불도드리, 계면가락도드리, 양청도드리, 우조가락도드리의 연주는 분위기를 고조시켜 가는 점점 빨라지는 형식을 갖고 있어, 관객들은 그 진행에 흥미를 느낄 것입니다. 마지막으로, 이러한 곡들은 해외의 어느 나라나 연주자가 한국의 현대적 영산회상을 연주하고 새롭게 해석할 수 있는 무대로서 기여할 것이며, 한국 전통음악의 세계화를 촉진하는 데 한 걸음 더 나아갈 수 있는 흥미로운 연주회가 될 것으로 기대합니다.

오늘의 연주회를 위해 작곡해주신 김광희 작곡가, 김은혜 작곡가, 박윤경 작곡가, 김위연 작곡가, 유태환 작곡가 선생님들께 감사의 말씀을 전하며, 이 공연을 지원하고 찾아주신 모든 분들께도 진심으로 감사드립니다. 경기가야금앙상블을 사랑하는 모든 분들에게 소중한 음악회가 되길 기대합니다.

경기가야금앙상블 대표 이해정 올림

1 상현도드리 주제에 의한 추야월심

작곡 유태환 (2023세계초연)

25현금 I 이해정 / 25현금 II 허나래 / 25현금 III 김은정 / 25현금 IV 김귀진

어느 가을밤 달을 보며
그리운 님, 하지만
이미 지나버린
그래서 모실 수 없는 님을 그리며
부르는 노래.
덧없는 인생, 사랑이라도
아름답게 부르리라

상현도드리 주제는 액자식으로 이 이야기를 감싸주고 노래와 상현도드리의 주제는 자연스러운 흐름으로 이어진다. 때론 아련하게, 때론 걱정적이게.....

2023년 경기가야금양상블을 위하여 작곡하였다.

2 ‘염불도드리’ 주제에 의한 <탱고 풍류>

작곡 김은혜 (2023세계초연)

25현금 I 고아영 / 25현금 II 허나래 / 25현금 III 이가현 / 25현금 IV 이가희
플룻 이지혜 / 오보에 이윤경 / 클라리넷 김대건 / 바순 윤석희 / 타악 나혜경

옛 선비들이 즐겼던 우리의 풍류 음악을 서양의 춤곡으로 새롭게 재해석한 작품인 <탱고 풍류>는 김은혜의 ‘풍류 시리즈’인 양청도드리 주제에 의한 <룸바 풍류>와 하현도드리 주제에 의한 <왈츠 풍류>에 이어 세 번째에 해당한다.

<탱고 풍류>는 ‘염불도드리’의 구조와 시김새 그리고 선율을 유지해 나가면서 탱고 리듬을 살리기 위한 박자의 변형을 시도하였다. 느리게 시작하는 서주 부분과 보통 빠르기의 A 부분에서는 염불도드리 1장 요소가 사용되었고, 빠른 탱고인 B 부분에서는 2장~4장 요소가 사용되었다. 이 부분은 속칭 ‘뉘는 염불’이라 하여 염불도드리 중 점차 빠르게 연주하는 특징을 따랐다. 서주부와 A, B 부분은 축소되고, 변형된 형태로 다시 한번 반복되어 나온다.

전체 구조는 다음과 같다 : Intro-A-B-Intro’ -A’ -B’ -Coda
<탱고풍류>는 2023년 경기가야금양상블의 위촉으로 작곡되었다.

3 계면가락도드리를 위한 변주

작곡 김위연 (2023세계초연)

25현금 I 김은정 / 25현금 II 허나래 / 25현금 III 김귀진 / 25현금 IV 이해정
플룻 이지혜 / 오보에 이윤경 / 클라리넷 김대건 / 바순 윤석희

이 곡은 우리 음악 천년 만세중 첫 곡인 계면가락도드리의 가락 중 일부를 취하고, 그 가락을 세 번에 걸쳐 변주하였다. 주제는 원곡의 멜로디를 화성적 반주 위에 그대로 차용하였고, 변주가 진행됨에 따라 멜로디의 형태와 리듬은 지속적으로 변해간다. 각각의 변주는 장단의 변화에 기반하고 있다. 첫 번째 변주는 중중모리장단, 두 번째 변주는 자진모리장단, 세 번째 변주는 휘모리장단을 기본으로 구성되었다.

4 경기가야금양상블을 위한 양청도드리 <여름날>

작곡 박윤경 (2023세계초연)

25현금 I 이가현 / 25현금 II 이가희 / 25현금 III 고아영 / 25현금 IV 허나래
플룻 이지혜 / 오보에 이윤경 / 클라리넷 김대건 / 바순 윤석희 / 타악 나혜경

천년만세 중 가장 빠르고 경쾌한 양청도드리는 6박 도드리장단으로 연주하는 웃도드리를 빠른 4박 장단의 곡으로 변조한 곡이다. 이 빠른 4박의 선율이 마치 여름 나들이를 가듯 가볍고 산뜻하다. 계속 돌아드는 주선율을 가야금 양상블에 맞게 화성적으로 감싸기도, 선율적으로 모방하기도 하며 등장시켰다. 율방에 모여 풍류를 즐기며 연주되었던 곡인 만큼 어느 여름날의 풍류를 상상하며 들어주길 바란다.

5 천년만세 중 우조 가락 도드리 주제에 의한 '나무가 소리되어...'

작곡 김광희 (2023세계초연)

25현금 I 김귀진 / 25현금 II 김은정 / 25현금 III 이해정 / 25현금 IV 이가현
플룻 이지혜 / 오보에 이윤경 / 클라리넷 김대건 / 바순 윤석희

2023년 경기가야금양상블의 위촉으로 쓰게 된 이 곡은 우리나라 전통음악인 천년만세 중 우조 가락 도드리를 주제로 하여 서양의 론도형식으로 작곡한 작품이다. 도드리는 변주를 뜻하는데 우조 가락 도드리를 보면 세 개의 주제 선율이 각각 여러 번 변주를 하며 엮어나간다. 이 세 개의 주제를 빌려와 전체적으로 A-B-A-C-A-B-A 구조의 전형적인 론도형식을 따르는 이 작품에서 네 대의 25현 가야금과 서양 목관악기인 Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon이 어우러져 나무가 주는 따뜻함을 동서양의 음악적 어법으로 표현해 보았다.





유태환

작곡가 유태환은 경희대학교 포스트모던 음악과에서 학사와 석사를, 그리고 동 대학에서 박사과정 재학중이다. 현재 여주대 실용음악과에서 조교수로 재직중이고 한국 실용음악 교육협회의 연구이사로 활동중이다. 2007년 한국음악프로젝트 1회 대회에서 그가 속한 프로젝트락이 '난감하네'로 대상을 수상하였다. 이후, 송소희, 여민 화통콘서트, 퓨전국악풍류 등 30여장의 음반활동, KBS 인간극장, 불후의명곡, MBC뽀뽀뽀 등 다양한 방송음악활동으로 약 2500여곡을 등재하였다. 경기가야금 양상블과는 2015년 음반에 수록된 “꽃잎, 청춘연가” 작곡으로 연을 맺었다.



김은혜

작곡가 김은혜는 서울대학교 음악대학 작곡과에서 학사와 석사를, 프랑스 파리 소르본대학교에서 음악학 박사학위를 취득하였다. 국내에서는 서울 국제음악제, 교향악축제, 통영현대음악제와 대구 국제현대음악제등에서 작품 위촉발표를 하였으며, 국외에서는 태국, 인도네시아, 도쿄 아시아 음악페스티벌, 싱가포르 국제 관악페스티벌, 프랑스 스트라스부르 현대음악제, 독일 다름슈타트 교류음악회, 베니스 세계 여성작곡가협회등에서 작품을 발표해왔다. 주요 작품으로는 오랜 시간 동안 발표해 온 <십이지>와 <아라리> 시리즈가 있으며, 피아노 모음곡 <십이지>는 대한민국 작곡상을 받았다. 2022년 2월 25년간 재직했던 수원대학교에서 정년퇴임을 한 김은혜는 2022년 두 편의 칸타타 - 부산칸타타 <일향악세계기>와 국악칸타타 <종묘제례악>를 초연하였으며, 앞으로 주변에서 쉽게 찾아볼 수 있는 주제를 사용한 작품활동을 통해서 다양한 사람들과 소통하려 한다.



김위연

작곡가 김위연은 추계예술대학교에 작곡을 전공하였고, 미국 메네스 음악대학에서 석사학위를(Master of Music), 뉴저지 주립대학교에서 박사학위를(Ph.D.) 취득하였다. 이후 귀국하여 퓨전국악그룹 <공명>등과 함께 전통음악을 기반으로 한 작곡, 편곡 및 무대공연을 위주로 활동하고 있다. 창작산실 올해의 신작에 선정된 전통음악 공연 <도공지뭉>에 작곡가 및 피아니스트로 참여하였고, 연극 <도자기의 비밀>, <훈기상화>, <화화> 등의 음악감독(작곡/편곡/피아노)을 역임하였으며, 부산국립국악원이 주최한 국악뮤지컬 <황국공주>에 작곡가로 참여하는 등 서양음악과 우리음악의 경계선에서 지속적으로 작업하고 있다. 현재 명지대학교와 서울신학대학교에 출강하고 있다.



박윤경

작곡가 박윤경은 현대의 새로운 소리를 추구함과 동시에 연주자들도 즐기면서 연주할 수 있는 곡을 만들고자 하는 작곡가이다. 서울대 작곡과와 동 대학원을 졸업하고, 미국 뉴욕 시립대에서 석사를, 럿거스 대학교(Rutgers University)에서 박사학위를 받았다. 2007년 뉴욕 Merkin Concert Hall에서 “Winter Overture for Orchestra”로 데뷔 후 뉴욕, 뉴저지를 중심으로 활동하다 2015년에 귀국, 현재 서울대, 단국대, 명지대, 한양대에 출강하며 작품 활동을 이어가고 있다.



김광희

작곡가 김광희는 서울에서 태어났으며 서울대학교 음악대학 및 동 대학원을 졸업하고 미국 Minnesota 주립대학교 대학원에서 작곡과 이론으로 석사학위를 취득하였다. 명지대학교와 명지전문대학 초빙교수를 역임하였고 통영국제음악재단 이사를 역임하였으며, 현재 운지회 회장, 한국작곡가협회 이사, 동서악회 감사로 활동 중이다. 또한 한국작곡가협회, 하트-하트재단, 콜텍문화재단 이사로 활동하고 있으며 ISCM 한국위원회, (사)ACL-Korea, 창작회 회원으로 활동 중이다. 그의 작품은 국내뿐만 아니라 독일, 일본, 중국, 러시아, 불가리아, 미국 등에서 연주되었다.



화가 김희숙 작품-파라다이스 비트윈

김희숙은 현재 필라델피아 근교 하버퍼드 대학(Haverford College)에서 교수로 재직중이며 서울 대학교 미술대학 학사와 석사학위를 받고 뉴욕 대학에서 석사학위를 받았다. 폴락 그레이스너 (Pollock-Krasner), 우드미어 (Woodmere Museum) 미술관, 프레이셔 (Fleisher) 기념관, 리웨이 (Leeway Foundation) 기금 등을 수상하고, 최근 필라델피아 국제 공항에서 초대전을 했으며 또한 스위스의 아스코나, 로스엔젤레스, 뉴멕시코, 필라델피아, 캘리포니아, 뉴욕, 벌먼트 등지의 미술기관과 오사카 시립 미술관, 후쿠오카 미술관, 아시아 미술 센터, 브루스 미술관, 쿤츠 미술관, 링컨 센터, 놀스 캐롤라이나 자연 박물관, 타이완 국립미술관, 서울 국립미술관, 스페인 현대미술 센터 등지에서 초대전을 가졌으며 작가의 작품은 전 세계로 수집되고있다.



경기가야금앙상블 고문 / 한 진

국가 무형 문화재 제1호 종묘 제례악 이수자
국악교육학회 이사
한국전통문화원 이사
성남시립국악단 상임지휘자
용인대학교 국악과 교수



사회 / 한 덕택

서울예대 공연창작학부 겸임교수
수원문화재단 이사
이데일리문화대상 국악분야 심사위원
전 서울남산국악당 예술감독
전 인천광역시 무형문화재위원
전 서울무형문화축제 총감독



경기가야금앙상블 대표 / 이 해 정

동서악회 사무총장, 용인대학교 예술대학원 졸업
제23호 중요무형문화제 가야금병창 및 산조 전수자
제25회 창원야철 전국국악경연대회 일반부 대상 (문화체육관광부장관상)
제34회 대구국악제 전국국악경연대회 명인부 최우수상
제30회 전라남도지회 전국국악경연대회 명인부 우수상
제2회 경남국악제 전국국악경연대회 일반부 최우수상
IL TRILLO SCUOLA DI MUSICA E ARTE APS DIPLOMA 2023 music therapy 과정수료
국립 민속박물관 연주단원 역임, 세종국악관현악단, 용인국악관현악단 연주단원 역임
용인대학교 강사역임, 동탄국제고등학교 강사역임

연주자 소개



25현금 이해정

경기가야금앙상블 대표



25현금 김귀진

용인대학교 교육대학원 졸업
한국문화예술교육진흥원 국악 예술강사
소리울 국악관현악단 단원
현 흥도초등학교, 대명초등학교 출강
관산초등학교, 고창초등학교 출강



25현금 김은정

경기가야금앙상블 부대표
한양대학교 대학원 졸업



25현금 허나래

숙명여자대학교 전통문화예술대학원 졸업
가야금 앙상블 오늘 대표
한국문화예술교육진흥원 국악 예술강사
의정부 예술의전당 문화예술 아카데미 출강
제4회 여주 세종대왕 여민락
전국국악경연대회 일반부 최우수상
IL TRILLO SCUOLA DI MUSICA E ARTE
APS DIPLOMA 2023 music therapy
과정수료



25현금 이가희

경기가야금앙상블 사무총장
용인대학교 졸업
이화여자대학교 공연예술대학원 재학
IL TRILLO SCUOLA DI MUSICA E ARTE
APS DIPLOMA 2023 music therapy
과정수료
시흥장곡초, 서울 신사초 강사 역임



25현금 고아영

국악스튜디오 'Y' 대표
한국문화예술교육진흥원 국악 예술강사
포항중앙초등학교 출강
인덕초등학교 출강



25현금 이가현

용인대학교 예술대학원 수료
한국문화예술교육진흥원 국악 예술강사
제13회 전국 가야금경연대회
대학창작부 동상
인일여자고등학교 출강
포천일고 출강
차오름[가야금x해금] 유튜브채널



Flute 이지혜

예원,서울예고 졸업

독일 프라이부르크 국립음대 전문연주자(KA)과정 졸업

독일 칼스루에 국립음대 최고연주자(Solisten Examen) 과정 졸업

세르비아 자네스 무지칼레스 국제콩쿨, 독일 쿨라우 플루트 국제콩쿠르 입상

독일 Junge Deutsche Philharmonie, 칼스루에 국립극장 오케스트라

원현 심포니 오케스트라 단원 역임, 現 서울예술고등학교 음악부 전임



Oboe 이윤경

-예원학교,서울예술고등학교,서울대학교 음악대학 졸업

미국 신시내티대학교 석사, 박사 졸업, 미국 인디애나대학교 연주자과정 졸업

서울대콩쿨 1위, 우현콩쿨 1위, 부산콩쿨 입상등 다수의 콩쿨 입상

금호영재 콘서트, 금호영아티스트 콘서트, 롯데콘서트홀 토요신진아티스트 시리즈등 다수의 독주회 연주

상명대학교 강사 역임

現 김포필하모닉 오케스트라 수석, 예원학교, 서울예술고등학교, 연세대학교 출강



Clarinet 김대건

한국예술종합학교 졸업

독일 뒤셀도르프 로베르트 슈만 국립음대 학사 졸업 및 동대학원 석사 졸업

독일학술교류처(DAAD) 실기장학생 선발

독일 Kammer Oper Köln, 오스트리아 Vienna Chamber Orchester, KBS교향악단,

강남심포니오케스트라 객원단원역임, 국군교향악단 수석역임, 부산시립교향악단 단원역임

現 광명심포니 오케스트라 수석, 예원, 서울예고, 선화예중, 명지초 출강



Bassoon 윤석희

한국예술종합학교 음악원 예술사 졸업, 한국예술종합학교 음악원 예술전문사 졸업

서울시 유스오케스트라 수석 역임, 예술의전당 페스티벌 오케스트라 수석역임

프라임 필하모닉 오케스트라 수석역임

2009 동아음악콩쿠르 입상

2018 제7회 Artsylvia Chamber Music Audition 대상

現 인천시립교향악단 부수석, 블래저 목관 앙상블, 나루목관앙상블 멤버, 해피바순앙상블 멤버,

한국예술종합학교, 영재예술교육원, 세종대학교출강



타악 나혜경

청주시립국악단 수석단원, 음악그룹 나비야 대표

국악관현악단 더불어숲 연출, 충북민예총 국제교류위원장,

용인대학교 겸임교수 역임, 충북예술고등학교 출강

베를린 박영희국제작곡상 축하공연 2회,4회,5회 참여

프랑스 KOREA LIVE FESTIVAL 1,2,3,4,5회 참여

프랑스 쉘브르시오케스트라 협연, 함부르크 한국문화축제 초청공연

경기가야금앙상블 제19회 정기연주회
Gyeonggi Gayageum Ensemble 19th Regular Concert

전통에 현대를 담다 영산회상의 코레오그래피 <유초신지곡 / 천년만세>

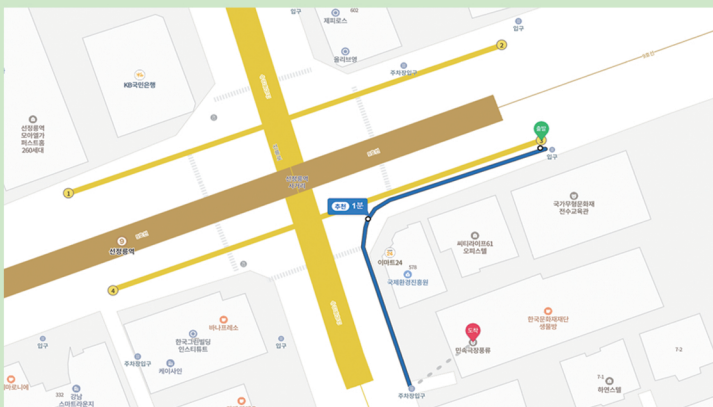
2023년 12월 3일 (일) 오후 6시 / 민속극장 풍류
3rd Dec. 2023 (Sunday) 6:00 PM / Folk Theater Pungryu
주최 / 경기가야금앙상블
공연문의:010) 2324-9978 / 전석 이만원

경기가야금앙상블 음반 및 악보집

경기가야금앙상블 제1집 “가야금으로 듣는 우리노래 (예술기획 탑, 서울음반)
경기가야금앙상블 제2집 “특별한 초대” (서울음반)
경기가야금앙상블 제3집 25현가야금 창작 연주집 “청춘을 산책하다” (예술기획 탑)
경기가야금앙상블 연주곡집 (혜성출판사)
경기가야금앙상블 제4집 “산조탐닉” (악당이반)
경기가야금앙상블 제5집 “산조탐닉 2” (예술기획탑)
멜론,벅스,지니, 유튜브뮤직,애플뮤직 등에서 음원 스트리밍 되고 있습니다.
유튜브에서 “경기가야금앙상블” 을 검색해주세요. 최신 공연을 보실수 있습니다.



경기가야금앙상블 유튜브 바로가기



한국문화재단 주소 : 서울특별시 강남구 봉은사로 406
대표번호 : 02-566-6300

지하철 분당선, 9호선 선정릉역 3번출구

버스 <선정릉역, 무형문화재전수회관> 정류장(23-215)
간선 472, 지선 3426, 지선 4412, 마을 강남07
<라마다서울호텔> 정류장(02-698)

공항 6703 <라마다서울호텔앞> 정류장(23-213)
간선 342, 지선 3412, 마을 강남07