

대한민국 공연예술제(우수공연예술제)

2023 KOCHOA Music Festival

대한민국 실내악 작곡제전 II

문지은 뮤지콘

박은경 미래악회

박명황 향사회

강미정 한국여성작곡가회

이의진 작곡동인 델로스

이복남 동서악회

김순애 원로작곡가

작곡제전 세미나: 5월 31일 6:00pm

한국예술종합학교 서초동교사 B143호

연사: 강서희, 이의진

5월 31일 | 수 | 오후 7시 30분 예술의전당 리사이틀홀

주최 KOCHOA (사)한국작곡가협회 주관 현대문화

후원 한국문화예술위원회 음의춘추 협찬 한국서양음악학회

예매처 예술의전당 하나 Free 티켓 AUCTION 티켓 interpark 티켓 yes24

입장권 전석 2만원(학생, 10인 이상 단체 50% 할인) 공연문의 02)2266-1307

꽃샘추위가 아침을 깨우더니 곧 한낮의 따뜻함에 마음이 풀립니다. 이제 벚꽃도 지고 푸른 나무와 아름다운 꽃이 만발한 봄날씨를 만끽하고 있는 이 때에, 2023년 대한민국실내악작곡제전 두 번째 연주회가 열림을 알려드립니다.

2023년 대한민국실내악작곡제전에서 연주되는 작품들은 2022년도에 있었던 (사)한국작곡가협회의 다양한 산하단체 주최 연주회에서 주목을 받아 추천된 작품들입니다. 대한민국실내악작곡제전은 이렇게 다양하고 수준 높은 작품들을 한 자리에 모아 감상하며 한국 창작음악의 현재를 조망할 수 있는 음악회라는 점에서 그 의미가 크다고 할 수 있습니다.

연주회 직전에 해당 음악회의 작품들에 대한 깊이 있는 이해의 시간을 갖는 작곡제전 세미나도 개최됩니다. 당일 작품을 발표할 작곡가와 음악학자가 작품을 해설하는 뜻깊은 자리가 될 것입니다. 분석과 해설은 물론 작곡가에게 직접 질의응답하는 시간도 있습니다. 음악회와 세미나를 통해 우리 작곡계의 뜨거운 현재와 밝은 미래를 기대하며 한국 창작음악 작곡가들과 교감할 수 있는 좋은 시간이 되시길 바랍니다.

대한민국 실내악 작곡제전 세미나 II

‘음악적 상상, 보는 음악과 듣는 음악’ (연사: 강서희, 이의진)

5월 31일 6:00pm 한국예술종합학교 서초동교사 B143호

<https://www.youtube.com/VoiceofKocoas>

세미나 연사



Musicologist _ 강서희

- 음악학 박사
- 국립안동대학교, 한양대학교 (Teaching Fellow) 강사
- 제이에스바호 프로덕션 공연기획 팀장
- 음악학술 뉴스레터 'C#레터' 책임 편집자
- 문화예술 커뮤니티 플랫폼 'ANTIEGG' 에디터
- 한국작곡가협회 실행이사

PROGRAM

2023년 5월 31일 수요일 7:30pm 예술의전당 리사이틀홀

문지은 (뮤지콘)		두 대의 바이올린과 비올라를 위한 연습, 실험 Vn.1 김유경 / Vn.2 박신혜 / Va. 변정인
박은경 (미래악회)		피아노 독주를 위한 운용 Pf. 이은지
박명황 (향사회)		알토 색소폰과 피아노를 위한 실례지만 지금 불타고 계십니다 A.Sax. 김대훈 / Pf. 박명황
강미정 (한국여성작곡가회)		플루트, 첼로, 북, 피아노를 위한 꺼레이 국악 타악기 정부교 / F1. 최현명 / Vc. 김홍민 / Pf. 김보경

- INTERMISSION -

이의진 (작곡동인 델로스)		비올라와 피아노를 위한 길 위에서 Va. 변정인 / Pf. 이은지
이복남 (동서악회)		고려가요 주제에 의한 2개의 노래 송인(送人)(서경별곡) 색·계(色·戒) (쌍화점) 소리: 김도현 / 해금: 허윤재 / 가야금: 이해정 / 타악: 이상경 / 생황: 정규혁 / 무용: 권용상, 송한나
김순애 (원로작곡가)		가곡 사랑, 사월의 노래



문 지은 (뮤지콘)

미국 뉴욕 시립대 (CUNY) 브루클린 칼리지 에서 석사 학위를 조지아 대학에서 박사학위를 취득하였다. 미국 예술과학 특수재능 비자 수혜자이며, 한미 장학 재단(KASF) 장학금 2회수상, 노스조지아대학교 현대음악 작곡 컨퍼런스 (2022) 작품 선정 및 연주, 미국 노스캐롤라이나 Wildacres Retreat의 입주작가(2022)로 선정 되었다. 호주 멜버른의 이탈리아 문화부 주체의 국제 작곡가 콩쿠르와 워크샵에 입상, ABC 홀에서 작품 초연, 미국 아틀랜틱 예술 센터 (ACA) 의 거주 작가로 선정 및 오레곤 바흐 페스티벌의 작곡가 포럼, IRCAM 주관의 제3회 국제 젊은 작곡가 워크샵에 뽑혔으며, 슬로베니아 국제 레지던시 게스트룸 마리보르의 거주작가로 뽑혔다. 몽골 국제대학교(MIU) 교수 역임, 미국 올버니 레코드사의 기획 앨범에 피아노 솔로 작품 Watching& Chasing 수록되었다. 현 마이폴학교 교사로 후학을 양성하며, 뮤지콘과 향신회 회원으로 국내외에서 작품활동과 연주활동을 활발하게 하고 있다.

두 대의 바이올린과 비올라를 위한 연습, 실험 (2022)

실험은 음악적 다양성을 기반으로 작곡된 작품으로, 판타지 스타일의 자유로운 형식으로 쓰여진 곡이다. 이 작품을 작곡 하는 동안 마주하게 되는 여러 생각들과, 시시때때로 변화는 감정의 움직임을 즉흥적인 요소들과 결합하여 표현하였다.

연주시간: 8분30초



박 은 경 (미래악회)

박은경은 서울대 음대 작곡과 학사 및 동대학원 석사를, 프랑스 Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt 와 Conservatoire à Rayonnement Départemental de Créteil에서 각각 작곡과 작곡기법으로 디플로마를 취득하였다. Takefu International Music Festival 2013, Tokyo Wonder Site & Ensemble Modern Academy in Tokyo 2013 등 다수의 국내외 음악제 및 Mise-en Festival in New York 2015 초청연주, 2017 ARKO 주관 스웨덴 국립전자음악연구소 EMS 레지던시, 2020 서울문화재단 예술창작지원 등에 선정되었다. 현재 서울대, 이화여대, 경희대, 추계예술대, 전남대에 출강중이며 창악회 재무이사, 소리목 겸임총무, 미래악회 회원 등으로 활동 중이다.

피아노 독주를 위한 운용 (2022 / 재연, 23년 개작초연)

마르쿠스 가브리엘은 그의 저서 <예술의 힘>에서 우리는 태양의 자기장 안에 있을 뿐, 태양을 보거나 지각하는 것이 아니며, 화가들이 그려내는 빛은 태양이 아닌 우리가 태양을 지각하는 방식이라고 썼다. 음악의 물리적인 본질이 아닌 지각되는 객체로서의 소리를 담아보고자 피아노가 가지고 있는 다양한 표현의 가용성을 중심에 두고, 즉물적인 감각 혹은 지각하는 방식으로서의 소리를 정의하여 소리가 가지는 질감과 색채, 음향의 양감 등을 다채롭게 나타내고자 하였다. 또한 단순히 총합체적 성격의 음향보다 개별적인 요소의 결과로서의 소리의 특징들을 분류하고, 추출된 각각의 소리 자체에 집중해 보려고 한다.

연주시간: 약 9분



박 명 황 (향신회)

스위스 제네바 국립음대 대학원 피아노과 졸업, 프랑스 파리 국립 고등 음악원 에서 작곡 이론 석사과정 및 영상음악 작곡과를 졸업하였으며, 현재 프랑스 파리에서 작곡과 연주 활동을 하고 있다. 각종 영화제 및 시네마 콘서트에 작곡 및 연주로 참여 하였으며, 순수 연주곡 들은 프랑스, 벨기에, 미국, 폴란드, 아이슬란드 등 여러 나라에서 연주되었다.

알토 색소폰과 피아노를 위한 실례지만 지금 불타고 계십니다 (2019 / revision 2022)

‘실례지만 지금 불타고 계십니다’ 라는 문장은 처음 비디오 게임에서 유래 하였지만, 곧 인터넷 상의 밈(meme) 으로서 한동안 인터넷 상에서 자주 사용 되었던 표현이다. 이 표현은 주로 흥분하여 과하게 감정적인 반응에 대한 냉소적인 답 으로 사용되었으며, 그 후에는 의미가 확장되어 다양한 상황에 사용되기도 하였다.

이 곡은 그러한 격앙된 상태를 유머의 문맥으로 해석하는 데에 영감을 얻어, 정신없는 고난이도의 곡을 무겁고 진지하기 보다는, 높은 난이도 에도 불구하고 연주자의 도전정신을 자극하며, 인터넷 밈 문화의 유머 코드와 클래식 음악의 학구적인 측면을 통해 특히 젊은 세대의 클래식 음악가 들이 더욱 친숙하게 느낄 수 있는 곡이다.

연주시간: 7분



강 미 정 (한국여성작곡가회)

중앙대학교 음악대학 작곡과(사사: 윤순현, 정부기, 정민선)를 졸업한 후, 독일 만하임 국립음대(사사: Sidney Corbett)에서 작곡으로 Diplom 학위를 취득했다. 조선일보 신인음악회, 한국여성작곡가회, 범음악제, 작악회, Mannheim, Schwetzingen, Heidelberg Kammernusikfest 등 국내외 연주 활동을 하였다. 중앙대, 강남대, 국립공주대 강사를 역임하였고, 현재 강남대 영재원과 인천예고 및 중등영재원에 출강 중이다.

플루트, 첼로, 북, 피아노를 위한 꺼래이 (2022 / 초연)

이 곡은 1920년대를 대표하는 한국 문학가이자 최초의 여성 신춘문에 당선자였던 작가 백신애의 소설을 바탕으로 작곡 되었다. 소설에 등장하는 ‘꺼래이’는 러시아인이 고려인을 낮춰 부르던 말이었으며, 식민지의 애환과 시베리아의 혹한 속에서 한국인들의 비참한 생활을 적나라하게 보여주는 작품이다. 주인공 순이는 자신이 앞에 놓인 부당한 조치와 열악한 우리 민족의 고단한 삶을 작품에서 보여주고 있다. 무대는 연극을 하듯 악기의 위치를 정하였고, 북에서 피아노로 첼로로 플루트로 소리가 옮겨져 가며 서서히 극도의 감정 표현으로 몰아치는 구조를 가짐으로써 그 시대 그 상황의 설움 그리고 의지를 표현하고자 한다.

연주시간: 8분



이 의 진 (작곡동인 델로스)

- 이화여자대학교 작곡과 학사 및 석사
- 파리 국립고등음악원(CNSM) 음악분석과 졸업
- 파리 고등사범음악원 작곡과 졸업
- 한양대학교 음악학과 서양음악이론전공 박사
- (사)한국여성작곡가회, 델로스, 신음악회, 창악회, 한국서양음악이론학회 회원
- 가천대, 제주대, 동덕여대, 한예중 영재교육원, 예술의전당 영재아카데미 강사역임
- 현) 수원대 객원교수 및 이화여대, 중앙대, 가톨릭대, 성신여대 강사.

비올라와 피아노를 위한 길 위에서 (2022 / 초연)

나는 언제나 길 위에 있다.

때로는 좋은 친구와 함께 있고, 때로는 누군가의 담장이 되기도 한다.

때로는 뾰족한 돌에 맞아 깨지고 부서져 어디로 가고 있는지 알 수 없는 길들의 연속이다.

새로운 비밀의 문을 열 때마다 기대와 함께 불안과 긴장이 나를 감싼다.

나는 오늘도 길 위에 서 있다.

연주시간: 약 9분



이 복 남 (동서악회)

작곡가 이복남은 서울대학교 음악대학 작곡과(B.A.) 및 동대학원을 졸업(B.A.)하고 미국 럿거스대학교(Rutgers University)에서 박사학위(Ph.D)를 받았다. 4회에 걸친 작곡발표회를 비롯하여 미국 · 중국 · 일본 · 러시아 · 이태리 · 영국 · 뉴질랜드 · 불가리아 · 루마니아 · 독일 · 오스트리아 등 국내 · 외의 여러 음악제에서 관현악을 비롯한 다양한 작품이 초청 연주되었다. 최근 들어 서양 현대어법과 더불어 다양한 한국음악의 원형 – 한국 전통음악 장단, 민요, 판소리, 정가, 산조, 한시, 고려가요 등 – 을 소재로 하여 시대성을 반영한 작품으로 대중과 소통하는 작업을 계속해오고 있다. (사)한국작곡가협회 이사장, 한국예술가곡협회 부회장, 뉴옹안국제음악제 예술감독을 역임하였으며 현재, 명지대학교 교수, 동서악회 회장으로 활동하고 있다.

고려가요 주제에 의한 2개의 노래 송인(送人)_〈서경별곡〉, 색 · 계(色 · 戒)_〈쌍화점〉 (2022)

이 작품은 고려가요 중 <서경별곡>과 <쌍화점>에 나타나는 고려시대 여인들의 적극적인 사랑과 이별의 정한(情恨), 자유분방하고 개방적인 남녀 간의 애정 행각 등을 음악으로 그려보았다.

“송인(送人)” <서경별곡>은 사랑하는 임에 대한 적극적인 의지를 담은 작품으로 고려가요 <서경별곡>의 원가요 내용에 기초하여 작곡하였다. 사랑과 이별의 정한을 주제로 하는 <서경별곡>은 이별에 대해 적극적으로 거부하며 사랑을 노래한 1연(서경노래), 임에 대한 변함없는 사랑과 믿음을 표현한 2연(구슬노래), 떠나는 임에 대한 원망과 새 여인에 대한 질투를 표현한 3연(대동강 노래)으로 이루어진다. “송인(送人)”은 전반적으로 <서경별곡>의 구조를 따르지만 이별을 아쉬워하는 1연 부분을 마지막에 더함으로써 화자의 연모의 정을 강조하였다. 내용 전달을 위하여 노래는 현대적으로 변역한 가사를 사용하였으며 고려가요 원곡의 특징적인 후렴구(아즐가, 위 두어령성 두어령성 다령디러리)를 적극적으로 표현하였다.

“색계(色戒)” <쌍화점>은 고려 25대 왕인 충렬왕 때 지어진 노래로서 고려가요 가운데에서도 그 노골적인 표현과 음설한 노랫말로 조선시대 금지되었던 ‘남녀상열지사’의 대표적인 작품이다. 영화 <쌍화점>의 OST로 대중에게 알려졌으나 고려가요 원곡은 전해지지 않으며 조선 성종 때 한글 가사를 한문가사로 고치고 음악도 편곡하여 『시용향악보』에 <쌍화곡>으로 기록되었다고 전해진다. 하여, 선율은 『시용향악보』의 <쌍화곡>을 인용하였으며 가사는 고려가요의 내용을 현대어로 번역하여 사용하였다. 전체적으로 가사는 고려가요의 특징인 후렴구(다로러거디러, 더러동성 다리러디러. 위 위 다로러거디러 다로러...)의 사용으로 감각적인 쌍화점의 느낌을 더하였으며 마지막 부분에만 옛글 가사 “그 잔 ㅅ 1 7 티 뉘거츠니 업 대(그 잠자리처럼 지저분한 곳 없다)”를 낭독하며 향락적인 이전의 내용과 대조적으로 이성으로 복귀한 여인의 반응을 강조하였다. “색계(色戒)”는 회회아비, 삼장사의 사주, 우물의 용, 술집아비와 같이 밀회의 현장과 등장인물만 바뀌는 고려가요 <쌍화점>의 4연 구조를 반영하여 동일한 선율이 반복되는 전체 4부분으로 이루어지나 3번째 단락은 노래 대신 악기와 무용으로 사랑의 느낌을 표현하였다.

연주시간: 약 13분



김 순 애 (원로작곡가)

우리나라 최초의 여성 작곡가 김순애(대한민국예술원 회원)는 황해도 안악에서 태어나 1941년 이화여전 작곡과를 졸업한 뒤 대구와 서울에서 음악교사 생활을 했다. 1953년부터 이화여대 음대 교수로 재직했고 미국 이스트만음대 대학원을 졸업하고 플로리다주립대 대학원 DMA과정을 수료했다. 서독 DAAD 초빙교수, 네덜란드 문교부 초빙교수를 역임했다. 한국작곡가협회 부회장을 지냈고 1989년 예술원 음악분과 회원이 되었고, 이화여대 명예박사학위를 받았다. 대표작으로 ‘사월의 노래’ ‘네잎 클로버’ ‘그대 있음에’ ‘첫사랑’등 많은 가곡이 있다. ‘오보에와 피아노 야상곡’ ‘바이올린 소나타’ 오페라 ‘직녀, 직녀여!’ 등을 작곡했다. 서울시문화상과 제1회 한국작곡상, 국민훈장 모란장 등을 수상했다.

가곡 사랑, 사월의 노래

연주시간: 약 9분

두 대의 바이올린과 비올라를 위한 연습, 실험



Violin 1_ 김유경

- 예원학교, 서울예술고등학교, 서울대학교 학사과정 우등졸업
- 프랑스 파리 에꼴노르말음악원 최고연주자과정 졸업
- 프랑스 파리 시립음악원 (CRR de Paris) 최고연주자과정 졸업
- 프랑스 파리 국립고등음악원 (CNSMDP) 석사과정, 연주학 박사과정 졸업
- 현) 강원대학교, 부산대학교, 성신여자대학교, 예원학교, 서울 예술고등학교, 덕원예술고등학교 출강, 현대음악앙상블 위 로 단원



Viola_ 변정인

- 서울대학교 음악대학 졸업
- 독일 라이프치히 음악대학 디플롬 및 마이스터엑자멘(DMA) 졸업
- 독일 드레스덴필하모니 단원, 마인츠국립교향악단 종신부수석 역임
- 독일 Echo Klassik음반상, 동아콩쿨 2위
- 현) 인천시립교향악단 수석, 서울비르투오지, 서울모던앙상블, 앙상블 위로 단원



Violin 2_ 박신혜

- 독일 뮌스터 국립음대 학사 및 석사 졸업
- 독일 앙상블 모데른 아카데미(EMA) 장학생 석사 졸업
- 독일 자브리켄 국립음대 최고연주자과정 졸업
- Walter-Gieseking 콩쿨 실내악부문 1위
- 현) 인천시립교향악단 제2차석, 현대음악앙상블 위로 단원, 현대음악앙상블 오옌 멤버

피아노 독주를 위한 윤용



Piano_ 이은지

- 예원학교 졸업, 서울예술고등학교 재학 중 도불
- 파리국립고등음악원(CNSM de Paris) 학사, 석사 과정 및 실내악과정 만장일치 입학 및 졸업
- 이화여대 박사과정 졸업
- 서울시향, 군산시향, 서초필하모니오케스트라 협연, 금호영아티스트
- 현) 이화여대 출강, 현대음악전문앙상블 위로, 서울모던앙상블, 앙상블 유니송, 서초필하모니오케스트라 피아니스트

알토 색소폰과 피아노를 위한 실험이지만 지금 불타고 계십니다



Alto Saxophone_ 김대훈

- 중앙대학교 학사, 벨기에 브뤼셀 왕립 음악원 석사 졸업
- 안양시립합창단, 해군군악대, 인코리아 심포니 오케스트라 협연
- 금호 영 아티스트 선정, 스웨덴 노쓰 국제 콩쿨 1위
- 현) Nonaka Selmer Korea, JLV Sound 아티스트
- 중앙대, 계명대, 부산예술고, 브니엘예술고 출강



Piano_ 박명항

- 스위스 제네바 국립 음대 연주자 과정 석사 졸업
- 프랑스 파리 국립 고등 음악원 작곡이론 석사 및 영상음악 작곡 졸업
- 1st International Westfjords Piano Festival, Iceland Piano Festival 초청 아티스트,
- 프랑스 파리 Mon premier festival, Music&Cinema Aubagne 등 시네마 콘서트 작곡 및 연주

플루트, 첼로, 북, 피아노를 위한 꺼레이



Flute_ 최현명

- 경희대학교 기악과 학사졸업
- 독일 만하임 국립음대 석사과정 졸업
- 독일 비인하임 마스터클래스 수료
- 웨스턴심포니 오케스트라 수석역임
- 시흥 챔버오케스트라 수석



Cello_ 김흥민

- 예원,서울예고, 서울대학교 졸업
- 독일 만하임 국립음대 전문연주자과정, 마인츠 국립음대 최고연주자 과정 졸업
- 울산시향, 강남심포니 등 다수 오케스트라 객원 수석 역임
- 앙상블M, 하임트리오 단원, soc초빙교수, 총신대 평생교육원, 세종대 미래교육원, 인천예고 출강



국악 타악기_ 정부교

- 한양대학교 국악과 졸업
- 서울시 무형문화재 제 44호 삼현육각 전수생
- 전통음악 그룹 풍류앙상블 '한' 동인
- 제 6회 무주산골영화제 개막작 '필름 심청' 참여



Piano_ 김보경

- 예원, 서울예고, 서울대학교 음대 졸업,
- 독일 만하임 국립음대 전문연주자 및 최고 연주자, 가곡 반 주 · 실내악 연주과정 졸업
- 음악춘추, 수리음악, 한국브람스 콩쿨 1위 및 이탈리아, 오스 트리아, 프랑스 등 국제 콩쿨 입상
- 하임트리오, 피아노 앙상블 우리 단원, 호서대 초빙교수, 계 원예중 · 고, 예원, 서울예고 출강

비올라와 피아노를 위한 길 위에서



Viola_ 변정인

- 7page 「두 대의 바이올린과 비올라를 위한 연습, 실험」 프로필 참조



Piano_ 이은지

- 7page 「피아노 독주를 위한 윤용」 프로필 참조

고려가요 주제에 의한 2개의 노래 – 송인(送人)(서경별곡) / 색 · 계(色 · 戒) (쌍화점)



무용_ 권용상

- 세종대학교 겸임교수
- 추계예술대학교 외래교수
- 제20회 서울 무용제 대상작 주역 연기상
- 제20회 전국 무용제 안무상 연기상, 은상



무용_ 송한나

- 상명대학교 예술디자인대학원 석사 졸업
- 제48회 신인무용 콩쿠르 창작 부문 은상
- 제22회 충남무용제 대상



소리_ 김도현

- 국가무형문화재 경기민요 이수자
- 부산예술대학교 교수 역임
- 한예중 예술사 /전문사 졸업



생황_ 정규혁

- 경북대학교 국악학과 졸업 및 동대학원 재학
- 서울시 무형문화재 제 44호 삼현육각 이수자
- 국가중요무형문화재 제 46호 피리정악 및 대취타 전수자



해금_ 허윤재

- 서울대학교 음악대학 국악과 박사 졸업
- 제 14회 대한민국 여성전통예술경연대회 기악부 금상
- 현) 수원대학교 추계예술대 교육대학원 출강



가야금_ 이해정

- 주요무형문화재 제23호 가야금 산조 및 병창 전수자
- 동서악회 사무총장
- 경기가야금앙상블 대표



타악_ 이상경

- 2022 Mundial Montreal (문디알 몬트리올) 공식 쇼케이스 선정
- 2022 WOMEX (월드뮤직엑스포) 공식 쇼케이스 선정
- 2020 21C 한국음악 프로젝트 대상 수상 현, 여성타악그룹 groove& 대표

가곡 사랑, 사월의 노래



Soprano_ 장지애

- 숙명여자대학교 음악대학 성악과 수석 졸업
- 로마 산타체칠리아 국립 음악원 졸업
- 국립오페라단, 서울시오페라단 등에서 라트라비아타, 마술피 리, 코지판투페, 사랑의묘약, 오르페오, 박하사탕 등 그외 다 수 창작오페라 주조역 출연
- 숙명여대 출강 역임
- 현) 전남대 출강



Piano_ 이은지

- 7page 「피아노 독주를 위한 윤용」 프로필 참조



2023 대한민국 실내악 작곡제전

III 회: 9월 6일 / IV 회: 10월 11일 / V 회: 12월 29일

7:30pm 예술의전당 리사이틀홀

(사)한국작곡가협회와 그 산하 단체들이 주관하는 연주회는 Youtube로 다시 감상하실 수 있습니다.
www.youtube.com/user/koreancomposers

(사)한국작곡가협회는 페이스북을 통해서도 소식을 전합니다.
www.facebook.com/koreancomposers

(사)한국작곡가협회 홈페이지
www.kocoas.com

- 악보 구매 안내 -

대한민국 실내악 작곡제전에서 연주된 작품의 악보를 구매하기 원하시는 분은 다음의 연락처로 연락하시거나

아래의 사)한국작곡가협회의 홈페이지의 메뉴에서 직접 구매하실 수 있습니다.

<http://www.kocoas.com/xe/OrderScore>

많은 관심과 구매 부탁드립니다.